

Datum	Beginn	Sparte	Premiere	Künstler*in	Titel	Untertitel	Spielort
Di, 03.03.26	19:30	Musik		Jakob Gühring	Romy, la mer et la musique	Ein schauspielerischer Chansonabend über Romy Schneider mit Jakob Gühring	kleines theater
Mi, 04.03.26	19:30	Kabarett		Niko Nagl	Goldbube	Das neue Kabarett mit Niko Nagl	kleines theater
Do, 05.03.26	19:30	Kabarett		Humorlabor	15th english comedy night	presented by Humorlabor	kleines theater
Fr, 06.03.26	19:30	Theater		Georg Clementi	Von Sokrates bis Putin in 90 Minuten	Crossover-Abend voller Humor und Klugheit	kleines theater
Sa, 07.03.26	19:30	Musik		Fritz EGGER & ALPKAN	Zaumghern	Lesung und Musik	kleines theater
Mi, 11.03.26	19:30	Theater	Premiere	Judith Brandstätter & Gaby Schall	Fly me to the moon oder 2 Engel für Harry	Ein schwarzhumoriges Theaterstück von Sarah Marie Jones	kleines theater
Do, 12.03.26	19:30	Theater		Judith Brandstätter & Gaby Schall	Fly me to the moon oder 2 Engel für Harry	Ein schwarzhumoriges Theaterstück von Sarah Marie Jones	kleines theater
Fr, 13.03.26	19:30	Spezial		Diana Köhle	Tagebuch Slam	Eine Koproduktion mit SLAM B	kleines theater
Sa, 14.03.26	19:30	Theater		kleines theater Jugendclub	nebelleben	Ein Theaterfilm von Kirsten Martini und Kilian Jäger	kleines theater
So, 15.03.26	19:30	Theater		Tanja Kuntze	Cole – Love of my Life	Eine Hommage an Linda & Cole Porter	kleines theater
Di, 17.03.26	19:45	Musik		Susan Wolf	"Gold" – Tour	Konzert mit Susan Wolf	kleines theater
Mi, 18.03.26	19:30	Kabarett	Salzburg Premiere	Suse Lichtenberger	Willkommen Zuhause	Kabarett mit Suse Lichtenberger	kleines theater
Do, 19.03.26	19:30	Theater		Theater Chronos	Prima Facie*	Theaterstück von Suzie Miller	kleines theater
Fr, 20.03.26	19:30	Kabarett		Sonja Pikart	Halb Mensch	Kabarett mit Sonja Pikart	kleines theater
Sa, 21.03.26	19:30	Kabarett		Edi Jäger	Wenn Frauen fragen	Kabarett mit Edi Jäger von Horst Schroth - Deutscher Kleinkunstpreis	kleines theater
So, 22.03.26	19:30	Theater	Salzburg Premiere	Lilly-Marie-Vogler	Iphigenies Rache	Eine Solo-Performance von und mit Lilly-Marie Vogler	kleines theater
Mo, 23.03.26	10:00	Für junges Publikum		Lilly-Marie-Vogler	Iphigenies Rache	Eine Solo-Performance von und mit Lilly-Marie Vogler	kleines theater
Mi, 25.03.26	19:30	Kabarett		Antonia Stabinger	Angenehm	Soloprogramm mit Antonia Stabinger	kleines theater
Do, 26.03.26	19:30	Theater		Schauspiel mit Edi Jäger	Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran – Ode an das Leben	Weltbestseller von Eric Emmanuel Schmitt	kleines theater
Fr, 27.03.26	19:30	Theater		Judith Brandstätter & Gaby Schall	Fly me to the moon oder 2 Engel für Harry	Ein schwarzhumoriges Theaterstück von Sarah Marie Jones	kleines theater
Sa, 28.03.26	19:30	Theater		kollektiv KOLLINSKI und Theater der Mitte	Aufhören	Die wahrscheinlich beste Komödie der Welt	kleines theater
So, 29.03.26	19:30	Theater		kollektiv KOLLINSKI und Theater der Mitte	Aufhören	Die wahrscheinlich beste Komödie der Welt	kleines theater

KLEINES THEATER

5020 Salzburg · Schallmooser Hauptstraße 50 · www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at · ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

MUSIK

ROMY, LA MER ET LA MUSIQUE

JAKOB GÜHRING

EIN SCHAUSPIELERISCHER CHANSONABEND ÜBER ROMY SCHNEIDER MIT JAKOB GÜHRING

ZU SEHEN AM: **03.03.2026**

SPIELDAUER ca. 100 min

PAUSE nach ca. 60 min



Foto © Jeanne Degraa

ÜBER DAS STÜCK

"Das meiste, was über mich geschrieben wurde, ist eine Lüge" Romy Schneider

In „*Romy, la mer et la musique*“ nähert sich Jakob Gühring musikalisch und theatral dem Mythos Romy Schneider, dem Süden und dem Mittelmeerraum. Stimmen von Romy Schneider, ihren Spielpartnern, ihren Filmrollen und Wegbegleitern treffen auf Chansons des 20. Jahrhunderts und lassen eine filigrane Raumkomposition entstehen.

Die vielen Facetten Romy Schneiders zwischen Glamour und Tragödie, zwischen Sehnsucht und Idealisierung, zwischen künstlerischer Exzellenz und tiefem Leid werden in dem Abend aufgegriffen. Die Chansons knüpfen an den Widersprüchen der Figur Romy Schneiders an und vereinen die großen Themen der Menschheit in musikalischer expression.

Jakob Gühring interpretiert vielsprachig und musikalisch virtuos Chansons von Yves Montand , Nino Ferrer, Paolo Conte und vielen weiteren an Klavier, Gitarre und Akkordeon, wie es ihm mit seinem ersten schauspielerisch - musikalischen Projekt „*L'homme et la musique*“ vor begeistertem Publikum in Deutschland, Österreich und der Schweiz gelungen ist.

Nach Motiven aus „*Soudain Romy Schneider*“ von Guillaume Poix (Verlag Th é â traies, 2018).

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#1005>

ÜBER JAKOB GÜHRING

Jakob Gühring, 1998 bei Stuttgart geboren, studierte 2019 - 2024 Schauspiel an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Neben Engagements am Theater, wie dem Deutschen Theater Berlin und dem Rabenhoftheater Wien, arbeitet er als Schauspieler für Film+Fernsehen, als Pianist und ist als Sprecher für rbbKultur, Deutschlandfunk und SWR tätig. 2022 erhielt er den O.E.Hasse - Preis zur Förderung herausragender Begabungen der Akademie der Künste und wurde 2023 beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin mit dem dritten Hauptpreis in der Kategorie Chanson ausgezeichnet.

Mehr Information unter www.jakobguehring.de/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

GOLDBUBE **NIKO NAGL**

DAS NEUE KABARETT MIT NIKO NAGL

ZU SEHEN AM: **04.03.2026**

SPIELDAUER ca. 90 min

PAUSE nach ca. 45 min



Foto © Yuting Tseng

ÜBER DAS STÜCK

“Der Erfolg ist stets nur eine Nasenlänge entfernt!” Zumindest behauptet das dieser Typ aus der Youtube-Werbung. Und der muss es wissen. Der sitzt immerhin auf der Kühlerhaube eines geleasten Lamborghini.

Ist doch egal, ob du privat ein Organ im Dienste der rektalen Ausscheidung bist. Hauptsache, du kannst dich verkaufen! Fake it till you make it! Wozu eigene Ideale, wenn es Idole gibt? Im Glanz der Ideologie pilgert man wenigstens nicht alleine der Schlinge der Idiotie entgegen. Kommentieren, Teilen und Herrschen! Je mehr Blasen in der Gesellschaft, desto größer der Spaß beim Zerplatzen! Zumpf ist Trumpf! Je kurioser der Konflikt, desto schärfer der Kompromiss. Perfekte Spaltung passiert im Goldenen Schnitt!

Mit fragwürdigen Weisheiten bewaffnet zückt der Koreanologe Niko Nagl die verbale Klinge und dreht den Spieß um. Seine Mission: Ein Tanz auf Messers Schneide. Ein Date unter dem Damoklesschwert. Humoristisches Kugelfisch-Sashimi zum sofortigen Genuss.

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#893>

ÜBER NIKO NAGL

Niko steht eigentlich für Nikolaus. Geboren 1990. Aufgewachsen in Klosterneuburg und Wien Favoriten. Humanistisches Gymnasium. MA in Koreawissenschaften.

2024 Silberner Stuttgarter Besen; Drittes Soloprogramm "Goldbube"

2023 Erster Standup-Auftritt auf Koreanisch in Seoul, Showact beim Symposium des Kärntner Wissenschaftsvereins, Kabarettfestival Olten (CH), Nebenrolle im Kinofilm "How To Be Normal" (R: F.Pochlatko)

2022 Zweites Soloprogramm "Narrenfreiheit"; Sieg beim Klagenfurter Kabarettpreis "Herkules"; Publikumspreis Freistädter Frischling

2021 Erstes Buch "Die Dino-Diät" wird veröffentlicht (Verlag edition a); Anerkennungspreis Mimi-Wunderer

2020 Premiere Erstes Soloprogramm "Kein Kampf"; Sieg beim Wiener Kabarettfestival und beim Salzburger Sprössling.

2019 Finale Ennser Kleinkunstkartoffel

2018 Finale beim Grazer Kleinkunstvogel. Beginnt, regelmäßig Open Mics zu veranstalten und initiiert die ersten Roast Battles in Österreich

2017 Erste Gehversuche bei Comedy Open Mics in Wien. Es folgen unter dem Pseudonym "Nikorrekt" Teilnahmen an Wettbewerben für Kabarett und artverwandte Unterhaltungsformen.

Niko veranstaltet und moderiert laufend Offene Bühnen (Open Mics), Mix Shows sowie Roast Battles. Er tritt auch manchmal auf Englisch auf.

Mehr Information unter www.nikonagl.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

HUMORLABOR

15TH ENGLISH COMEDY NIGHT

PRESENTED BY HUMORLABOR

ZU SEHEN AM: **05.03.2026**

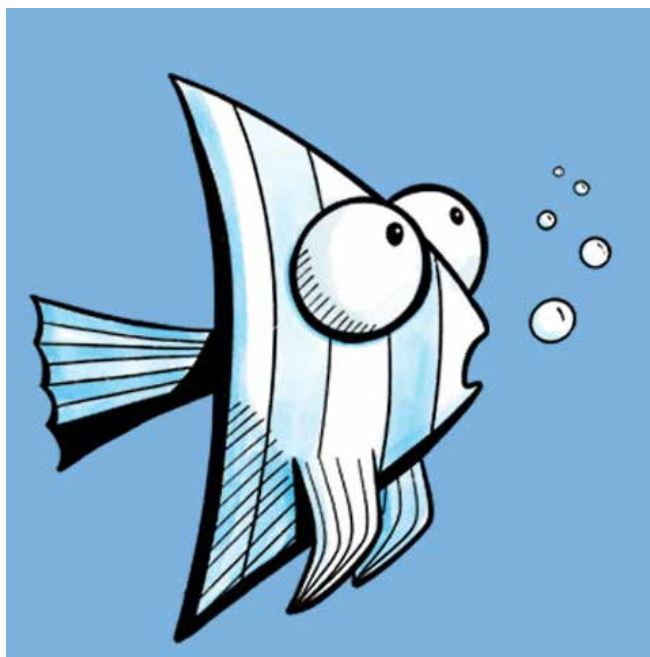


Foto © Julia Fink

ÜBER DAS STÜCK

The mixed programme at the English Comedy Night - presented by Humorlabor - features a varied selection of first-rate English-speaking comedians performing comedy in the native language of true stand-up – demonstrating that when it comes to humour, everyone speaks the same language. But no worries, the comedians are all experienced performers on both German and English stages, so laughs are guaranteed for all.

Gus Horn

Gus Horn is a Brazilian-American comedian currently based in Vienna, Austria. Performing both in English and Portuguese, Gus has brought his witty punchlines to over 16 countries across three different continents. A nuclear engineer by day, Gus likes to joke that he manages nuclear waste for a living and tells dirty jokes to live. In his debut solo, Gus is diving in deep into the intricacies of moving to a third continent and discussing all the culture shocks he's faced, from minor culture zaps to major "Culture Electrocutations". Gus has recently opened for comedy legend Russell Peters during his European tour, as well as opening for Rafi Bastos, Liz Miele and George Wallace.

LINK

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#976>

ÜBER HUMORLABOR

<https://humorlabor.at/>

YouTube-Videos unter: www.youtube.de/watch?v=www.youtube.com/humorlabor

Mehr Information unter www.humorlabor.at

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

GEORG CLEMENTI **VON SOKRATES BIS PUTIN IN 90 MINUTEN**

CROSSOVER-ABEND VOLLER HUMOR UND KLUGHEIT

ZU SEHEN AM: **06.03.2026**

REGIE Georg Clementi

MIT Georg Clementi (Schauspiel), Ossy Pardeller (Gitarre),
Michael Ferner (Livemalerei)

MUSIK Ossy Pardeller

SPIELDAUER ca. 85 min

PAUSE keine



ÜBER DAS STÜCK

Foto © T. Ebihara | M. Ferner | J. Ramos-Violan

2500 Jahre, die westliche Zivilisation in 90 Minuten und am Ende fühlen Sie sich gar nicht müde. Im Gegenteil, Sie werden gut gelaunt sein, angeregt und voller Energie, denn Sie treffen auf dieser Reise die unterschiedlichsten Persönlichkeiten: Götter und Sterbliche, Diktatoren und Heilige, Poeten und Philosophen.

Der Maler Michael Ferner, der Schauspieler und Liedermacher Georg Clementi und der Gitarrist Ossy Pardeller haben dem Jugendwahn abgeschworen und beschlossen, antik zu sein. Sie treffen in ihrem jahrhundertelangen Leben u.a. auf Sokrates, auf einen jungen Hebräer, der Gott geworden ist, auf Christoph Kolumbus, auf Galileo Galilei, auf Friedrich Nietzsche und schließlich auf Putin, und alle offenbaren ihnen erstaunliche Dinge.

Clementi hat den klugen Text des Italo-Schweizers Ferruccio Cainero für sich und zwei Freunde bearbeitet, und gemeinsam gestalten sie einen Crossover-Abend voller Humor und Klugheit.

Das Abenteuer ist spannend... und sein Ende ungewiss. Aber nach diesem kurzweiligen Vergnügen werden Sie ein klein wenig mehr über Gott und die Welt wissen und obwohl Sie herzlich lachen, vielleicht auch eine Ahnung davon haben, warum es in der Ukraine Krieg gibt.

Mehr Information zum Stück unter: www.clementi.de

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#825>

ÜBER GEORG CLEMENTI

Georg Clementi

Der gebürtige Bozner mit Wahlheimat Salzburg ist Schauspieler, Regisseur und Liedermacher. Dem heimischen Theaterpublikum ist er durch zahlreiche Produktionen am Salzburger Landestheater (zuletzt in "Cabaret" und "Der Talisman") und am Kleinen Theater ("Kunst", „Die Wunderübung“) in bester Erinnerung. Seit 2016 Leiter des Salzburger Straßentheaters. Zusammen mit Ossy Pardeller tourt er auch mit dem Programm „Die Clempanei“ – Transalpine Chansons.

www.clementi.de

Ossy Pardeller

Ossy Pardeller studierte fünf Jahre klassische Gitarre in Bozen und Innsbruck, lebte sich zwei Jahre in Sevilla in den Flamenco ein, komponierte für über 80 Theaterproduktionen und konzertierte zahlreich mit verschiedenen Partner/innen. Das Komponieren erlernte er bei Carlo Domeniconi in Berlin. Seit 25 Jahren vermittelt er Gitarrist/innen Freude und Können. Mit Georg

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

Clementi verbindet ihn eine jahrzehntelange Freundschaft und Zusammenarbeit.

www.ossypardeller.com

Michael Ferner

Geboren am 04. März 1969 in Salzburg

Maler, Zeichner, Illustrator, Karikaturist, Kabarettist

Freischaffender Künstler seit 1997

Ateliergalerie in Salzburg seit 2004

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Michael Ferner lebt und arbeitet in Salzburg

www.michael-ferner.at

Ferruccio Cainero

Ferruccio Cainero ist Autor und Regisseur, Schauspieler und Erzähler und lebt heute in der Schweiz. In den 70iger Jahren begann seine künstlerische Karriere, als Clown und Straßenkünstler zusammen mit seinem Kollegen Giovanni De Lucia als Duo Teatro Ingenuo. Für acht Jahre arbeitete er am Theater «CRT» in Mailand. Dort begegnete er allen wichtigen Theatergrößen der Freien Theaterszene der 80 Jahre. Er entwickelt eine ganz eigene und für die europäische Theaterwelt neue Erzählkunst, wofür er mit wichtigen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet wurde. In den letzten 40 Jahren hat er mehr als 40 Theaterstücke geschrieben und inszeniert. Als Autor, Co-Autor und Regisseur hat er mit der Clownin, Gardi Hutter, ihre ersten drei wichtigsten Stücke entwickelt.

www.ferrucciocainero.ch

Mehr Information unter www.clementi.de

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

MUSIK | LESUNG

ZAUMGHERN **FRITZ EGGER & ALPKAN**

LESUNG UND MUSIK

ZU SEHEN AM: **07.03.2026**



Foto © Alpkan

ÜBER DAS STÜCK

Im Programm „*Zaumghern*“ spielt der Schauspieler Fritz Egger mit dem Quintett ALPKAN ein literarisch-musikalisches Ping-Pong. Dabei werden thematisch Kulinarik, Trauer, die Liebe, das Künstlerleben, Nachbarschaft und vieles mehr be- und abgehandelt.

ALPKAN – die schrägen Vögel der Neuen Volksmusik – lachen, trauern und sudern in ihren Liedern. Mit der Besetzung Trompete, Tuba, Posaune, Gitarre, Schlagzeug und Gesang fusionieren sie traditionelle Volksmusik aus Österreich mit Einflüssen aus anderen Musikstilrichtungen – Balkan, Jazz, Wienerlied. Oft mit Mundart-Texten, teils kroatisch, teils instrumental – immer mit humorvollen Untertönen!

Wie die Faust aufs Auge passen dazu Fritz Eggers kabarettistische Einlagen und die von ihm gelesenen Texte des Mundart-Autors Hans Kumpfmüller. Der Salzburger Fritz Egger ist ein Multitalent – Schauspieler, Kabarettist, Regisseur, Autor, Theatergründer, Intendant des Theatersommers Meggenhofen - und er ist jemand, der brillant zu erzählen und weiß.

Der dritte Protagonist des Abends – wenn auch nicht persönlich anwesend, sondern durch seine Literatur vertreten - ist Hans Kumpfmüller: Er ist einer der erfolgreichsten und produktivsten Dialekt-Schriftsteller unseres Sprachraums. In seinem Werk kritisiert er die Doppelmoral von Politikern und Mächtigen, aber auch die Sturheit seiner Innviertler Landsleute. Er schreibt gegen die Methoden einer industrialisierten Landwirtschaft und über das gesplante Verhältnis unserer Landsleute zur eigenen Sprache beziehungsweise zum bairischen Dialekt. Kostprobe gefällig? „*Sei lebda long a bazefisd quen und donn darendsn min woffnrad!!*“

Online-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?si=df0iBiVmPW4Qy0IQ&v=vriD56Yy1cl&feature=youtu.be> JODLER

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#936>

Mehr Information unter www.managementrehling.com/portfolio/fritz-egger/ und www.alpkan.at

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

JUDITH BRANDSTÄTTER & GABY SCHALL **FLY ME TO THE MOON ODER 2 ENGEL FÜR HARRY**

EIN SCHWARZHUMORIGES THEATERSTÜCK
VON SARAH MARIE JONES

ZU SEHEN AB: **11.03.2026** ALS PREMIERE

VON Sarah Marie Jones

REGIE Torsten Hermentin

MIT Judith Brandstätter & Gaby Schall

VERLAG Edition Schmidt

PRODUKTION Salzburger Tournee Theater

SPIELDAUER ca. 80 min

PAUSE keine



Foto © Christian Treweller

ÜBER DAS STÜCK

Zwei Heldinnen der Pflege, eine folgenschwere Entdeckung – das ergibt unzählige Versuchungen und Möglichkeiten. Was für Francis und Loretta als kleine Schummelei gegen die tägliche Ungerechtigkeit beginnt, entwickelt sich zum Vergnügen des Publikums zu einer kriminellen Achterbahnfahrt, aus der der Ausstieg bald unmöglich erscheint. Sarah Marie Jones präsentiert ein starkes Frauen Duo, das mit viel Witz, Poesie und einer geballten Ladung schwarzem Humor den blank liegenden Nerv unseres Systems treffen und ein brandaktuelles moralisches Dilemma auf die Bühne bringen. Judith Brandstätter und Gaby Schall, die als Frauenduo schon in den „*Vagina Monologen*“, „*Busenfreundinnen*“ und „*Zwei Frauen und eine Leiche*“ brilliert haben“, schlüpfen hier in die Rollen von Francis und Loretta.

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#990>

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

SPEZIAL | PERFORMANCE

DIANA KÖHLE **TAGEBUCH SLAM**

EINE KOPRODUKTION MIT SLAM B

ZU SEHEN AM: **13.03.2026**

SPIELDAUER ca. 180 min

PAUSE nach ca. 75 min



Foto ©

ÜBER DAS STÜCK

Liebes Tagebuch, ...

Ja, so beginnen sie, die Geschichten von vor langer, langer Zeit, als alles noch in Ordnung war. Als Mama noch wusste, wo die Sachen sind, oder es eben nicht wusste und deswegen Schuld war, wenn man nicht fand, wonach man suchte. Als die Freundin von heute auf morgen blöd sein konnte, nur um den Streit am nächsten Morgen zu Grabe zu tragen und erneut beste Freundinnen zu sein.

Tagebuch hat man für sich im Geheimen geschrieben und nun bekommt man es vorgelesen. Denn die schönsten Geschichten schreibt das Leben. Es wird viel gelacht an dem Abend, weil wir lachen nicht übereinander, sondern miteinander.

Eine Zeitreise in die Pubertät, denn es ging uns doch allen gleich. Es ist nicht nur die Fremdschamesröte, welche es uns ins Gesicht treibt, sondern ein wenig Schadenfreude, diese und jene Träne, weil man sich krümmt vor Lachen.

Oder aber ein hämisches Kichern, ein Blick nach links, ein Blick nach rechts und schon weiß man, man war nicht die Einzige, die ihren ersten Kuss mit der besten Freundin ausprobiert hatte, weil man doch üben musste, wie sowas geht.

Anmeldungen zum Mitmachen an: diana@liebestagebuch.at

„Pubertät kann wirklich erheiternd sein, wenn man darüber hinweg ist.“ DER STANDARD

Erster Tagbucheintrag am 23. September 1989, denn das Leben war hart in den Bergen. Nach längerer Abstinenz schreibt sie nun sogar wieder täglich Tagebuch, denn sie muss ja weiterhin fleißig für „Lesestoff“ sorgen. Neben dem Tagebuch schreiben schlägt ihr Herz für Poetry Slams. Seit 2004 moderiert und organisiert sie Poetry Slams (monatlich Slam B im Literaturhaus Wien und viele Gastspiele) und seit 2013 auch den sehr erfolgreichen TAGEBUCH SLAM im TAG in Wien. Der es im Herbst 2014 mit 5 Folgen in DIE.NACHT in ORF 1 geschafft hat (Liebes Tagebuch, ...).

Online-Videos unter: https://www.youtube.com/watch?v=3An7_B-yKFM

Mehr Information zum Stück unter: www.TAGEBUCHSLAM.at

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#363>

Mehr Information unter www.TAGEBUCHSLAM.at und www.facebook.com/tagebuchslam

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER | FILM

KLEINES THEATER JUGENDCLUB **NEBELLEBEN**

EIN THEATERFILM VON KIRSTEN MARTINI UND KILIAN JÄGER

ZU SEHEN AM: **14.03.2026**

VON Kirsten Martini und Kilian Jäger

REGIE Kirsten Martini

MIT Thomas Bogner, Raphaela Ehinger, Simon Hammer, Margaretha Hosp, Kilian Jäger, Nina Kober, Raphaela Koppler, Valerie Leiminger, Isabel Paiva, Maya Puchner, Marie Purner, Leo Schöndorfer, Maxima Wenidoppler

AUSSTATTUNG Helena May Heber, Kirsten Martini

VIDEO Benjamin Blaikner

DRAMATURGIE Helena May Heber

PRODUKTION kleines theater Salzburg

Kristoffer Martini (Technik)



Foto © Benjamin Blaikner

ÜBER DAS STÜCK

4 Personen. 1 Nebel. Für Albin, Cornelia, Julie und Zou ist die Welt perfekt. Die größten Probleme sind Albins zerknitterter Anzug, und der größte Konfliktherd ist ein heißumkämpfter UNO-Sieg. Wie der Garten Eden auf Erden. Doch dieses Paradies existiert nur in ihrer Welt, einer Welt, die völlig in Nebel gehüllt ist. Als jedoch jemand aus der Außenwelt in den Nebel kommt und der Nebel kurzerhand darauf verschwindet, bricht für die vier wortwörtlich eine Welt zusammen. So beginnt eine Jagd nach dem "Vorher", dem Paradies, das ihnen "geraubt" wurde, und die Suche nach der Antwort auf die Frage, wie viel Nebel zu viel Nebel ist.

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#931>

ÜBER KLEINES THEATER JUGENDCLUB

Geleitet von: Helena May Heber & Benjamin Blaikner

Hier findest du alle Infos zum Jugendclub des kleinen theater Salzburg. Der Club und alle damit zusammenhängenden Leistungen sind für interessierte Jugendliche offen und kostenlos.

KURSE: Wir erarbeiten und spielen Theaterszenen und werden zu Saisonende im kleinen theater ein Theaterstück aufführen.

AUFFÜHRUNGEN: Wir besuchen regelmäßig Produktionen im kleinen theater und sprechen mit den Künstler*innen nach den Aufführungen.

HAUSBESUCHE: Wir lernen das freie Kulturhaus kennen, sprechen mit den Mitarbeiter*innen und werfen einen Blick hinter die Kulissen. Was braucht es, um ein professionelles Theater am Laufen zu halten?

PROBEN: Wir besuchen gemeinsam ausgewählte Proben im kleinen theater, um zu sehen, wie die Profis arbeiten.

SPIELORT: kleines theater Salzburg

Mehr Information unter <https://www.kleinstheater.at/programm/spezial/jugendclub/>

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER | MUSIK

TANJA KUNTZE

COLE – LOVE OF MY LIFE

EINE HOMMAGE AN LINDA & COLE PORTER

ZU SEHEN AM: **15.03.2026**

SPIELDAUER ca. 90 min

PAUSE nach ca. 45 min



Foto © Bryan Reinhart

ÜBER DAS STÜCK

Linda Porter packt aus! Nach über dreißig Jahren Ehe mit Cole Porter hat sie so ziemlich jeden Skandal erlebt, den ein Künstlerleben zwischen dem Paris der Zwanziger, dem Broadway der Dreißiger und dem Hollywood der Vierziger so mit sich bringen kann. Ohne falsche Scham berichtet Linda von den Höhen und Tiefen eines glamourösen Paares, dessen turbulente Ehe trotz allem von Liebe geprägt war – zueinander, zum Leben, zur Musik. Ein Abend mit pikanten Einblicken in das Leben einer Salonlöwin und Partykönigin, mit zeitlosen Cole-Porter-Songs wie I Get a Kick Out of You, Let's Do It, Let's Fall in Love, Night and Day und I Love Paris – lassen Sie sich mitreißen!

Online-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?si=Zwld0ApMW2uumC5w&v=Y2eBqr-CBvo&feature=youtu.be> Cole-Love of my Life Live-Mitschnitt und https://www.youtube.com/watch?si=myyZqq_CRgTu8dLQ&v=3zQHj3dHiSI&feature=youtu.be Trailer zum Stück

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#944>

ÜBER TANJA KUNTZE

Tanja Kuntze ist eine echte Fränkin und manchmal darf sie diesen Dialekt auch in bayrischen TV-Produktionen zeigen. Tanja hat nach ihrer Münchner Schauspielschule 20 Jahre lang im Ruhrpott gelebt, so dass sie sich auch dort sprachlich zuhause fühlt und das Ruhrpott perfekt beherrscht. Tanja hat eine tolle Gesangsstimme und ist in vielen Musicalproduktionen aufgetreten. Im TV kennt man sie durch viele Gastauftritte in Serien. Tanja lebt seit 3 Jahren mit und Mann und 2 Söhnen in Bayern an der Grenze zu Salzburg.

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

MUSIK

SUSAN WOLF "GOLD" – TOUR

KONZERT MIT SUSAN WOLF

ZU SEHEN AM: **17.03.2026**

SPIELDAUER ca. 90 min

PAUSE keine



Foto © Dominik Huter

ÜBER DAS STÜCK

Mit ihrem Album *I HAVE VISIONS* (2020) legte Susan Wolf einen bemerkenswerten Neustart hin. Alte Fesseln lösen, dem Leben vertrauen, den Rufen der Seele folgen: Im Spannungsfeld zwischen nordischer Melancholie und warm brodelnden Americana Folk Sounds mit 60's Soul Elementen erzählte die Österreicherin, die seit Jahren in der dänischen Musikszene zu Hause ist, die bewegende Geschichte ihres Lebens.

Nach Konzerten mit Katie Melua, Mick Hucknall (Simply Red), Andrew Bird und Giant Sand... veröffentlicht die Künstlerin 2025 nun nach und nach die neuen Songs ihres neuen Albums *GOLD*.

Wie der Frühling kehrt Susan Wolf mit ihrem neuen Album *GOLD* zurück ins Musikgeschehen. Kraftvoller und lebendiger als je zuvor glaubt die Künstlerin an den Zauber des Lebens und der Liebe. Denn Susan Wolf hat einen Heilungsweg hinter sich, den viele nicht für möglich gehalten haben: Im Alter von 23 erkrankte die Musikerin an Multipler Sklerose. Zehn Jahre später war die Krankheit bereits so fortgeschritten, dass die leidenschaftliche Sängerin und Gitarristin kaum noch am Leben teilnehmen konnte.

Heute ist Susan Wolf gesund. Diesen Weg der Genesung verarbeitete sie in ihren Songs des aktuellen Albums *Gold*. Es erwartet Sie ein inspirierender Abend mit sehr viel Gefühl und feinsten Americana Folk Musik.

Online-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?v=pxKimUy9wbQ> Susan Wolf - The Road (Live Session)

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#1004>

Mehr Information unter www.susanwolf.net/de

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

WILLKOMMEN ZUHAUSE **SUSE LICHTENBERGER**

KABARETT MIT SUSE LICHTENBERGER

ZU SEHEN AM: **18.03.2026** ALS SALZBURG PREMIERE

OUTSIDE EYE UND CO-AUTOR Michael Smulke

SPIELDAUER ca. 90 min

PAUSE nach ca. 50 min



Foto © Apollonia Theresa Bitzan

ÜBER DAS STÜCK

Ein Bericht aus der Vorhölle zum Erfolg
Mittelmaß ist dort, wo wir alle zuhause sind.

Bis vor kurzem kannte die Schauspielerin und Erziehungsberechtigte Suse L. Erfolg nur aus Fernsehen und sozialen Medien. Dabei handelte es sich meist um den Erfolg der anderen. Aber seit ihre Kunstfigur „Lockdown Linde“ ein kleines Publikum gefunden hat, kommt ihr der (absurde) Gedanke, dass der Erfolg möglicherweise auch für sie bestimmt ist. Seien Sie dabei, wenn Frau L. versucht, den Mikroprozessen des Alltags auf die Schliche zu kommen, wenn sie Erziehungsratschläge erfindet um sie dann erst recht nicht anzuwenden, wenn sie ihre Mitmenschen auseinandernimmt, um sie dann wieder aufzubauen oder hoffnungsvoll versucht, die eigenen Unzulänglichkeiten wegzulachen.

Bei all dem blickt sie unerschrocken in die tiefen Unterführungen ihres Lebens und versucht die These zu widerlegen, dass ihr Talent wahrscheinlich nicht mal bis Schruns-Tschagguns reicht. Und wenn man schon aus dem Westen (Deutschlands) stammt, ist das tatsächlich nicht sehr weit!

Willkommen Zuhause ist das erste Kabarettprogramm der in Wien lebenden, im Schwarzwald aufgewachsenen, freischaffenden Schauspielerin Suse Lichtenberger. Mit Mitte 40 jetzt auch noch Kabarett. Sind da die Chancen besser als am Stadttheater? Na, wenn sie meint.

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#960>

Mehr Information unter www.suselichtenberger.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

THEATER CHRONOS

PRIMA FACIE*

THEATERSTÜCK VON SUZIE MILLER

ZU SEHEN AM: **19.03.2026**

VON Suzie Miller

REGIE Leonard Dick

MIT Magdalena Köchl

MUSIK Anna Buchegger

BÜHNE Milena Keller

KOSTÜME Celine Walentowski

DRAMATURGIE Cosima Schubert

PRODUKTION Theater Chronos Salzburg

MARKETING Sophie Fröhlich & Helene Fröhlich

ASSISTENZ Edi Jäger

SPIELDAUER ca. 85 min

PAUSE keine



Foto © Christian Hartmann / München

ÜBER DAS STÜCK

Australian Writers' Guild Award 2020 / Olivier Awards 2023

Suzie Millers mitreißender Monolog über Macht, Gerechtigkeit und die Grenzen des Systems. Eine junge Anwältin, die das Gesetz verteidigt – bis es sie im Stich lässt. Von der Verteidigerin zur Anklägerin. Ein Stück das nachhallt. Mehrfach preisgekrönt, weltweit gefeiert! Einer der größten Theatererfolge der letzten Jahre.

„Ich weiß nur, irgendwo. Irgendwann. Irgendwie. Irgendwas muss sich ändern.“

Entgegen aller Umstände wird aus dem Arbeiterkind Tessa Ensler eine erfolgreiche Strafverteidigerin, die unter anderem Männer vertritt, die wegen sexueller Übergriffe vor Gericht stehen. Sie glaubt an das Gesetz, glaubt an das Rechtssystem und verteidigt die Unschuldsvermutung. In dubio pro reo. Im Zweifel für den Angeklagten.

Dann passiert etwas, was alles, woran sie glaubte, zusammenbrechen lässt. Sie wird zum Opfer. Von der Verteidigerin zur Anklägerin. Sie muss am eigenen Leib erfahren, dass die weibliche Erfahrung sexueller Gewalt nicht in das männlich geprägte Justizsystem passt.

Der Täter ist ihr Arbeitskollege Julian, mit dem Tessa sich auf eine Büroaffäre eingelassen hat. Bei einem gemeinsamen Abend in Tessas Wohnung kommt es zum sexuellen Übergriff, sie flüchtet aus dem Gebäude und erstattet Anzeige, obwohl ihre Chancen vor Gericht zu gewinnen klein sind. Die Prima-Facie-Beweise, also „*Anscheinsbeweise*“, sprechen gegen sie. Doch sie entscheidet sich, zu kämpfen.

Es ist eine Anklage an uns alle. An ein Justizsystem, das von Männern, für Männer geschaffen wurde.

„Es steht so viel auf dem Spiel: mein Privatleben, Freunde, die Familie. Meine Karriere. Alles, einfach alles. Das macht mir Angst.“

Jahrelang, seit ihrem Jurastudium, hatte die Autorin Suzie Miller die Idee zu PRIMA FACIE*. Aber verwirklichen ließ sie sich erst vor dem Hintergrund der seit 2017 weltweiten #MeToo-Bewegung. Das Stück schlägt eine Brücke zwischen Kunst und sozialem Wandel. Denn noch immer zieht die Anzeige eines sexuellen Verbrechens die Teilnahme an allen Gerichtsterminen nach sich: das Erscheinen bei der Anklage, das Kreuzverhör sowie die öffentliche Berichterstattung in den Medien – was außerordentlichen Mut erfordert. Und der Prozess der Aufarbeitung ist lang und verlangt großes Vertrauen in die Gerechtigkeit des Rechtssystems. Aber verdient dieses System das Vertrauen überhaupt? Oder bringt es Opfer von sexualisierten Übergriffen weiterhin dazu, lieber zu schweigen? Wie kann, wie muss sich die Gesellschaft weiterentwickeln, um diesen Bereich zu reformieren?

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

Suzie Millers aufwühlender Monolog wurde 2019 in Sydney, Australien, uraufgeführt. Am National Theatre in London sahen mehr als 300.000 Zuschauer*innen das Theaterstück live im Kino durch die Ausstrahlung des National Theatres. Ausgezeichnet mit dem Australian Writers' Guild Award 2020, dem David Williamson Award 2020 und dem Olivier Award 2023.

*Prima Facie: juristischer Fachausdruck für „*Anscheinsbeweis*“, „*bis auf Widerruf*“

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#908>

ÜBER THEATER CHRONOS SALZBURG

SCHAUSPIEL • Magdalena Köchl

Magdalena Köchl ist eine Salzburger Schauspielerin und Sängerin, die nach ihrer Schauspielausbildung in New York City nun zwischen Berlin und Salzburg lebt. Nach einem Sommer am Filmset in Wien ist sie im Dezember 24 in der neuen TV-Filmreihe 'Die Liesl von der Post' zu sehen. Sie wirkte in einem Dutzend Theaterproduktionen mit, sowie diversen Gesangsprojekten (Crossover Gesang + Theater) und hat 2023 sehr erfolgreich ein internationales Anton Tschechow-Theaterprojekt in Kooperation mit Künstler*innen aus Schweden und den USA realisiert. (inkl. Tournee durch vier europäische Länder und über 15 Theater). Derzeit steckt sie intensiv in den Vorbereitungen für ihre dritte eigene Theaterproduktion 'Prima Facie', ein weltweit gefeiertes Solo Theaterstück, mit dem sie im März 25 in Salzburg Premiere feiern wird und danach, wie mit ihren anderen Theaterproduktionen, weitere Stopps in Österreich und Deutschland einlegt.

REGIE • Leonard Dick

Leonard Dick ist Schauspieler, Regisseur und Autor. Während seines Schauspielstudiums an der Theaterakademie August Everding in München spielte er u.a. an den Münchner Kammerspielen, am Residenztheater und Burgtheater. Für seine erste Regiearbeit „*Bent- Rosa Winkel*“ wurde er damals mit dem 2. Preis der Jury beim Spoleto Festival ausgezeichnet. Momentan ist er Teil des Schauspielensembles am Badischen Staatstheater Karlsruhe und arbeitet parallel als Regisseur an diversen Theatern in Deutschland (Schauspiel Hannover, Rheinisches Landestheater Neuss und Theater Konstanz). Für seine Regiearbeit innerhalb seines Theaterkollektivs Doris Crea, wurde er 2024 mit der Inszenierung „*Landsfrau*“ zum Plug & Play Festival für junge Regie am Staatstheater Mainz eingeladen.

MUSIK • Anna Buchegger

Bereits lange vor ihrem Gesangsstudium in Wien tritt Anna Buchegger fortlaufend mit diversen Bands in ganz Österreich auf und tourt nach ihrem Sieg bei Starmania, nun selbstständig mit ihrem ersten Album ‚Windschatten‘. Sie wächst auf einem kleinen Bauernhof im Salzburger Innergebirge auf, wodurch sie früh mit alpenländischer Volksmusik in Berührung kommt, die ihr erstes Album stark prägt.

DRAMATURGIE • Cosima Schubert

Die gebürtige Salzburgerin sammelte bereits während ihres Studiums in Wien, am Burgtheater oder den Salzburger Festspielen Regie sowie Dramaturgie Erfahrungen, bevor sie 2022 fester Bestandteil des Badischen Staatstheaters Karlsruhe wurde. Nun kehrt sie in ihrer zweiten freien Produktion als Dramaturgin erneut nach Salzburg zurück.

KOSTÜM • Celine Walentowski

Celine Walentowski, ist gelernte Modedesignerin und Maßschneiderin. Nach verschiedenen Kostümassistenzen bei Film- und Fernsehproduktionen arbeitete Sie seit der Spielzeit 21/22 als Produktionsleitung der Kostümabteilung des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. In dieser Zeit machte sie unter anderem Kostümbilder im Schauspiel, der Oper und der freien Szene. 2025 wird sie für die Musical Produktion Disney "Der Glöckner von Notre Dame" die Atelierleitung der Thunerseespiele übernehmen.

BÜHNE • Milena Keller

Milena Keller begann ihre Karriere als Hospitantin am Grillo Theater Essen. In den Jahren danach prägte sie als feste Ausstattungsassistentin am Schauspiel Essen und am Stadttheater Ingolstadt vielseitige Theater-Formate und Projekte. Darunter das Klassenzimmerstück „*Das ist Esther*“ (Regie: Chiara Hunski), das Live-Stream-Format „*LatheNightDings*“ sowie das futuristische Storytelling-Labor „*Sukzession*“. Sie absolvierte eine Ausbildung zur Möbeltischlerin und ist seit der Spielzeit 23/24 als freie Bühnen- und Kostümbildnerin tätig. Weitere Arbeiten führten sie ans Theater Pforzheim, an die Vereinigten Bühnen Krefeld Mönchengladbach und an das Düsseldorfer Schauspielhaus.

Mehr Information unter www.theater-chronos.com

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

HALB MENSCH **SONJA PIKART** KABARETT MIT SONJA PIKART

ZU SEHEN AM: **20.03.2026**

SPIELDAUER ca. 100 min

PAUSE nach ca. 50 min



Foto © Stefan Joham

ÜBER DAS STÜCK

Ein Raum, eine Frau, ein paar Discokugelscherben. Sonja Pikart steht am Fenster und versucht dabei, seriös auszusehen. Seit 4 Uhr morgens hat sie trainiert, meditiert und geräuchert – sowohl Tofu als auch böse Geister. Jetzt fragt sie sich, wie viele Weltkriege wohl schon entstanden sind, weil irgendeine Wohlfühlapp einem Faschisten gesagt hat: „*Alles darf da sein. Du bist genug.*“

Die Welt vor der Tür würde Sonja gerne als apokalyptischen Alptraum bezeichnen, doch eigentlich ist alles so wie immer: manches ist so furchteinflößend, dass man es verdrängen muss, aber es gibt auch NGOs, Eis und Faultierbabys. Würde sie überhaupt merken, wenn ein Punkt kommt, an dem die Stimmung kippt? Solange sie sich hier drin um ihr Kimchi kümmern kann, ist ja eigentlich alles gut. Es ist schön, gebraucht zu werden. Mit Herzenswärme ein Kohlgemüse zu nähren, das kann eine KI nämlich nicht.

Es beginnt eine fantastische Sci-Fi Reise in die eigene Seele, ein komischer Traum von einer verschlimmbesserten Welt, eine Suche nach Menschlichkeit in einer wiederverwendbaren Piñata.

Halb Mensch – eine U- und Dystopie

Anmerkung: Dieser Presstext hat ChatGPT in den Arsch getreten

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#824>

ÜBER SONJA PIKART

Sonja Pikart wurde 2024 mit dem Österreichischen Kabarettpreis ausgezeichnet!

Für ihr Soloprogramm "Halb Mensch" erhält sie den Hauptpreis - der Programmpreis geht an das Projekt GHÖST (gemeinsam mit Berni Wagner und Christoph Fritz)

"Da schleicht sich doch glatt eine erfrischende Neue in die Kabarettzene." (Falter 43/16)

"Sonja Pikarts Weg hin zu einer der spannendsten Kabarett-Aufsteigerinnen des Landes ist ein ungewöhnlicher. Die gebürtige Deutsche kam 2009 aus Aachen nach Wien, um am Konservatorium Schauspiel zu studieren. Das hat auch geklappt, denn schon bald stand sie nicht mehr "nur" auf den Bühnen des WUK und der Drachengasse, sondern auch auf der des Volkstheaters oder zuletzt des Hamburger Schauspielhauses. Studiert hat sie schon bald aber auch etwas anderes: Die Marotten der Menschen um sie herum, die Eigenheiten ihrer Generation, der das Etikett Y aufgeklebt wurde, und die großen gesellschaftlichen Trends, mit denen sich diese Menschen mehr oder weniger freiwillig auseinandersetzen haben." (derstandard, 17.11.2021)

Mehr Information unter www.sonjapikart.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg · Schallmooser Hauptstraße 50 · www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at · ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

WENN FRAUEN FRAGEN

EDI JÄGER

KABARETT MIT EDI JÄGER VON HORST SCHROTH - DEUTSCHER
KLEINKUNSTPREIS

ZU SEHEN AM: **21.03.2026**

VON Horst Schroth

MIT Edi Jäger

SPIELDAUER ca. 110 min

PAUSE nach ca. 55 min



Foto © Christian Hartmann

ÜBER DAS STÜCK

"Ich hab seit vielen Jahren nicht mehr so gelacht... einfach großartig." (Marie K., Zuschauerin)

Geschlechter-Verständigung mit Lachtränen-Garantie: Atemberaubend witzig und auf den Punkt gebracht, beantwortet Edi Jäger Fragen, die Frauen an ihn gerichtet haben: „Warum können Männer Schmutz nicht erkennen?“, „Wieso starren viele Männer zuerst auf Busen und Hintern?“ oder „Warum müssen Männer immer direkt nach dem Orgasmus einschlafen?“ Dem männlichen Publikum bietet Jäger einen Crash-Kurs im Umgang mit unangenehmen Fragen der besseren Hälfte – von „Liebst du mich?“ über „Wieviele Frauen hast du schon vor mir gehabt?“ bis hin zu „Fällt dir gar nichts auf?“. Ein Pointen-gespickter Solo-Auftritt des Kabarettisten in humorvoller Interaktion mit dem Publikum.

Die verblüffende Welt der Männer-Wahrheiten, der Halbwahrheiten und die Welt der Lügen. Ein furioser Kabarettabend, der mit seinen Antworten und Einsichten möglicherweise sogar Ihr Leben verändern könnte.

Text von Horst Schroth, ausgezeichnet mit dem Deutschen Kleinkunstpreis.

"Ich hab Tränen gelacht" (Petra S., Zuschauerin)

"Danke für diesen absolut geistreichen Abend. Es war grenzgenial! ...schauspielerisch beeindruckend... einsame Spitze... tolle, einzigartige Vorstellung." (Zuschauer)

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#364>

ÜBER EDI JÄGER

Schauspieler, virtuoser Charakterdarsteller, Komiker.

Engagements an hervorragenden Häusern im gesamten deutschen Sprachraum.

Mitwirkung in über 60 Theaterproduktionen. Verkörperung ernster oder komischer Rollen im Ensemble, One Man Shows und Kabarett, Literarische Programme mit klassischen und Rockmusikern; TV und Kino.

Rollen (Auszug):

LEO LEIKE in Gut gegen Nordwind von Daniel Glattauer (Uraufführung)

HUDETZ in Der jüngste Tag v. Ödön v. Horvath

SAD in Dreck v. Robert Schneider

PUCK im Sommernachtstraum v. William Shakespeare

TUNIN, DER ANARCHIST in Liebe und Anarchie v. Lina Wertmüller

SHREWSBURY in Maria Stuart v. Friedrich Schiller

HÄCKSLER in Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens v. Werner Fritsch (Uraufführung)

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ESTRAGON in Warten auf Godot v. Samuel Beckett
ZETTEL im Sommernachtstraum v. Shakespeare
SPIEGELBERG in Die Räuber v. Schiller
GÄRTNER in Lisbeth ist total zu v. Armando Llamas
CARTER in Flashpoint / Zündstoff v. Tom Kempinski
MARC in Kunst v. Yasmina Reza
WEINBERL in Einen Jux will er sich machen v. Johann Nestroy
BLEICHENWANG in Was ihr wollt v. William Shakespeare
KULIGYN in Drei Schwestern v. Anton Tschechow
KJELL BJARNE in Elling v. Axel Hellstenius
DUNCAN / MACDUFF in Macbeth v. Shakespeare
ALF / MANN in Groß und Klein v. Botho Strauß
ER in Rozznjogd v. Peter Turrini
u.v.a.

Theater (Auszug): Schauspielhaus Graz, Staatstheater Darmstadt, Landestheater Salzburg, Wiener Festwochen, Staatstheater Kassel, Volkstheater München, Kleines Theater Salzburg, Posthof Linz, etc. und viele, viele freie Produktionen.

Regisseure: Ulrich Matthes, Michael Gruner, Herwig Seeböck, Andreas Vitasek, Giora Seeliger, Hanspeter Horner, Horst Ruprecht, Marc Günther, Carlo Formigoni, Klaus Rohrmoser, Thomas Krupa, Fabian Kametz, etc.

Mozarteum Salzburg (Schauspiel u. Sprechen) Hollywood Acting Workshop in Los Angeles (Film- u. Kameratraining); Gesang (Steven Memel, L.A.; Donald Books, Graz); div. Akrobatik, Clownerie Workshops

Mehr Information unter www.edijaeger.at

THEATER I FÜR JUNGES PUBLIKUM

LILLY-MARIE-VOGLER **IPHIGENIES RACHE**

EINE SOLO-PERFORMANCE VON UND MIT LILLY-MARIE VOGLER

ZU SEHEN AB: **22.03.2026**

SPIELDAUER ca. 90 min

PAUSE keine



Foto © Tom Leather Neumeier

ÜBER DAS STÜCK

Iphigenie wartet auf ihre Hinrichtung und erzählt: Angefangen hat es mit ihrem Urgroßvater Tantalos und einem Familienfluch. Zwei Generationen später zettelt durch den vermeintlichen Raub der Helena ihr Vater Agamemnon den Trojanischen Krieg an und erzürnt durch das Töten einer Hirschkuh Göttin Artemis. Diese schickt als Strafe eine Windstille, damit seine Schiffe nicht in Richtung Troja segeln können. Laut Seher Kalchas kann Artemis' Zorn nur besänftigt werden, indem Agamemnon seine Tochter Iphigenie opfert.

Wer ist die Frau hinter dem Mythos?

Schauspielerin und Autorin Lilly-Marie Vogler eröffnet ein neues Kapitel der 2.400- jährigen Rezeptionsgeschichte.

Dabei reflektiert sie Frauenbilder, Erwartungshaltungen und Zuschreibungen des Patriarchats und rechnet mit einer von Männern dominierten Welt ab.

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#973>

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

ANGENEHM

ANTONIA STABINGER

SOLOPROGRAMM MIT ANTONIA STABINGER

ZU SEHEN AM: **25.03.2026**

SPIELDAUER ca. 100 min

PAUSE nach ca. 50 min

ÜBER DAS STÜCK

Achtung, Antonia Stabinger macht ein Soloprogramm und es wird angenehm!

Ja, auch für Sie. Ja, ich meine genau Sie, weiß Ihre Chefin, was Sie gerade in Ihrer Arbeitszeit machen? Und auch Sie, in der U-Bahn, und Sie, am Klo! In "Angenehm" bekommen Sie alles, was Sie wollen: flauschige Labradoodle-Welpen, herzerreißendes Kinderlachen, Jasmin-Duft mit flüssigem Schokokern und 100% Akku den ganzen Tag (!).

All Ihre Bedürfnisse werden an diesem Abend abgedeckt, selbst jene, die nicht einmal Sie oder der Algorithmus von Meta wissen. Dieses Programm ist mehr auf Sie zugeschnitten, als Ihnen lieb sein wird! Sie werden sich wundern, was alles möglich ist, denn hier wird jede Schuld abgeschoben, Verzeihung, remigiert. Antonia Stabinger kann Ihnen jede (ja, wirklich JEDE) Schlagzeile schönreden. Außerdem beweist sie anschaulich, dass man zwischen gut und Geschlecht nicht unterscheiden muss. In dieser Parade des heiteren Eskapismus erwarten Sie viele verschiedene Figuren, darunter Clit/Doris, das sprechende Genital. Aber auch andere Organe werden angenehm angesprochen: Für die Ohren gibt es fröhliche Klänge, denn ja, auch hier spielt die Musik, und die reiche Auswahl an Kostümen geht direkt ins Auge.

Wäre ja gelacht, wenn Sie sich nicht einen Abend lang Urlaub nehmen könnten, von Korruption, KI und Klimakrise. Also treten Sie ein, in die Self-Care-Zone des Kabarets!



Foto © Jasmin Schuller

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#993>

ÜBER ANTONIA STABINGER

Antonia Stabinger (*1984 in Graz) ist Kabarettistin, Autorin und Darstellerin. 2009 bis 2024 war sie gemeinsam mit Ulrike Haidacher mit dem mehrfach ausgezeichneten Kabarett-Duo "Flüsterzweieck" auf Bühnen in Deutschland, Österreich und der Schweiz zu sehen.

Seit 2022 ist Antonia Stabinger solo zu sehen: Erst mit ihrer feministischen Figur im Vulva-Kostüm „Clit/Doris“. Im Herbst 2024 feierte sie schließlich mit ihrem ersten Solo-Programm "Angenehm" Premiere. Dies wurde mit dem Österreichischen Kabarettpreis 2025 in der Kategorie Programmpreis ausgezeichnet.

Außerdem ist sie regelmäßig in Fernsehformaten zu sehen (ARD: "Ladies Night", "Nachsitzen"; ORF: "Was gibt es Neues?", "Pratersterne" etc.). Für Radio FM4 schreibt und spricht sie seit 2015 die wöchentliche Politsatire-Kolumne "Die Zudeckerin", moderiert Sendungen wie die "Happy Hour" und produziert Hörspiele mit dem Kollektiv "Das magische Auge".

Mit "Das magische Auge" produzierte, schrieb und sprach Antonia Stabinger gemeinsam mit Berni Wagner, Leopold Toriser und Elias Hirschl Hörspiele für Radio FM4. Im FM4-Podcast "Antonia redet mit" sprach sie mit Personen mit außergewöhnlichen Berufen, die sonst nie im Rampenlicht stehen.

Antonia Stabinger studierte Germanistik in Graz und schloss ihr Diplomstudium in Wien ab. Neben dem Studium war sie in der Grazer Off-Theater-Szene tätig und arbeitete auf Fernseh- und Kinofilm drehs. 2005 gründete sie in Graz den Film-Verein IGfilm. 2003 bis 2014 schrieb und inszenierte sie Kurzspielfilme und Musikvideos.

Mehr Information zum Künstler unter www.antonistabinger.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

SCHAUSPIEL MIT EDI JÄGER **MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN – ODE AN DAS LEBEN**

WELTBESTSELLER VON ERIC EMMANUEL SCHMITT
SALZBURGER ERSTAUFFÜHRUNG

ZU SEHEN AM: **06.03.2026**

VON Éric-Emmanuel Schmitt **REGIE** Hanspeter Horner
MIT Edi Jäger **MUSIK** Moritz Hierländer
BÜHNE Klaus Gasperi **KOSTÜME** Yukie Koji
ÜBERSETZER Annette & Paul Bäcker
PRODUKTION Eine Kooperation von Wald4tler Hoftheater **NÖ**
und Theater Chronos Salzburg **SPIELDAUER** ca. 100 min
PAUSE keine



Foto © Hartl-Gobl

ÜBER DAS STÜCK

DAS STÜCK

Der alte Mann namens Ibrahim ist aus dem jüdischen Viertel in Wien nicht mehr wegzudenken. Sein Gemischtwarenladen ist fast rund um die Uhr geöffnet und jeden Tag kommt auch der junge Moses, der Zuflucht sucht vor seinen traurigen Lebensumständen. Alle im Viertel halten Monsieur Ibrahim für einen weisen Mann: „*wahrscheinlich weil er viel lächelte und wenig sprach. Wahrscheinlich weil er sich der normalen Hektik der Menschen scheinbar entzog.*“ Die beiden werden Freunde und durch Monsieur Ibrahim entdeckt Moses eine andere Welt. Gemeinsam machen sie sich auf die Suche nach dem Geheimnis des Glücks. Moses ist nun erwachsen und erinnert sich gemeinsam mit dem Publikum zurück an diese verrückte Zeit seiner Jugend, wo er gelernt hat, der Welt mit Empathie und Humor zu begegnen.

AUTOR

Éric-Emmanuel Schmitt, geboren 1960, ist heute einer der weltweit meistgelesenen und meistgespielten französischsprachigen Autoren. Der wunderbare Theaterstoff erzählt von Toleranz, Mitgefühl und einer ungewöhnlichen Freundschaft. Völkerverbindend und philosophisch sind die zahlreichen Botschaften, die zwischen den Zeilen vermittelt werden.

ZuschauerInnen

"GRANDIOS gespielt! Einfach sensationell!! Ich finde der Zeitpunkt, dieses Stück gerade jetzt auf die Bühne zu bringen, könnte nicht passender sein. Die Menschheit braucht unbedingt ganz ganz viele solcher Impulse!! – ich bin glücklich lächelnd, begeistert, berührt und inspiriert nach Hause ... "

"Ihr Momo hat uns heute zu Tränen gerührt. Was für eine Wunder - volle Vorstellung. Danke! ... dass Sie immer wieder solch tiefgehende Stücke auf die Bühne bringen"

"Stück und Inszenierung und Bühne ... der Abend war für mich überwältigend, diese (Schauspiel) Leistung kann ich kaum nachvollziehen, diese Hingabe ... das aktuellste Stück zur Zeit ... rührte mich zu Tränen"

Online-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?v=7XkZQBot2oA> Trailer zum Stück

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#852>

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ÜBER THEATER CHRONOS

Edi Jäger - Schauspiel

Edi Jäger - Schauspieler, virtuoser Charakterdarsteller und Komiker - wurde in Salzburg geboren und absolvierte in den Neunziger Jahren seine Schauspielausbildung in Wien, Salzburg und Los Angeles. Seine Engagements führten ihn an zahlreiche Bühnen im deutschsprachigen Raum (u.a. Schauspielhaus Graz, Staatstheater Darmstadt, Volkstheater München, Staatstheater Kassel, Salzburger Landestheater). Er spielte von Shakespeare bis Schiller sowie viele Uraufführungen in weit über 100 Theaterproduktionen. Über seine Rolle in Horvaths *Der jüngste Tag* etwa schrieb die FAZ: „*Jäger, vom Premierenpublikum begeistert gefeiert, meistert grandios den Part des Thomas Hudetz*“ und dazu der ORF: „*eine Entdeckung: mit der Souveränität einer ganz großen Begabung*“. Zu seinem „Zettel“ im *Sommernachtstraum* meinte die FAZ: „*Seine Metamorphose ... ließ das Ungeheuerliche zwischen Mensch und Tier, Natur und Kultur aufscheinen. Komische, zugleich bewegende Momente und schließlich brach Zettel sämtliche Tragikrekorde mit seinem Sterbesolo.*“

Auch im Film- und Fernsehbereich ist er gefragt. Etwa in der Kinoproduktion *Schächten* von Thomas Roth oder im Passau Krimi, *Rosenheim Cops*, *Soko Donau*, *Tatort* etc. 2019 im Kinofilm *Murer • Anatomie eines Prozesses* – ausgezeichnet mit dem Deutschen Schauspielpreis. 2022 war er in der mit dem Grimmepreis ausgezeichneten Sky-Produktion *Die Ibiza Affäre* zu sehen. 2024 steht er in *Die Toten vom Bodensee* vor der Kamera.

Sein künstlerisches Schaffen zeichnet sich darüber hinaus auch durch kontinuierliche Programme mit renommierten Musikern aus – z.B. „*Die Blusen des Böhmen*“ von Robert Gernhardt - sowie durch seine Kabarettprogramme. Aktuell das Programm „*Es ist nur eine Phase, Hase*“, das in ganz Österreich zu sehen ist. Außerdem ist er als Sprecher in verschiedenen Hörspiel- und Hörbuchproduktionen zu erleben, z.B. Live-Hörbuch mit Peter Lohmeyer und Christine Urspruch beim größten deutschen Literaturfestival „*lit. Cologne*“ in Köln.

Hanspeter Horner - Regie

1956 in Zürich geboren, Schauspielausbildung bei Lecoq in Paris; nach Tournée durch ganz Europa 1987 erste Inszenierung am Theater Phönix in Linz, die zu den Wiener Festwochen eingeladen wurde. Seither Regiearbeiten u.a. am Zürcher Theater am Neumarkt, Grazer Schauspielhaus, Theater in der Josefstadt, in einem Zirkus in Australien und bei den Bregenzer Festspielen. Seit

1996 Lehrauftrag an der Kunstuniversität in Graz, Lehrtätigkeit in Indien und Thailand.

Klaus Gasperi - Bühne

Moritz Hierländer - Musik

Moritz Hierländer ist seit 2016 Intendant des Waldviertler Hoftheaters. Seit 2004 prägte er das Theater in verschiedenen Funktionen, darunter Dramaturgie und Organisation. Er studierte Jazz-Gitarre am Gustav Mahler Konservatorium in Wien und ist als Gitarrist, Sänger und Songwriter für Projekte wie „*Hakon und die Jungfrauen*“, „*Max und Moritz*“ und andere tätig. Neben seiner Intendantenrolle tritt er regelmäßig als Schauspieler in Theaterproduktionen auf und ist großteils für die Bühnenmusik am Waldviertler Hoftheater zuständig.

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER | KOMÖDIE

KOLLEKTIV KOLLINSKI UND THEATER DER MITTE **AUFHÖREN**

DIE WAHRSCHEINLICH BESTE KOMÖDIE DER WELT

ZU SEHEN AB: **28.03.2026**

VON Benjamin Blaikner

REGIE Benjamin Blaikner

MIT Elisabeth Breckner, Susanne Lipinski, Caroline Richards
(Schauspiel und Stückentwicklung)

BÜHNE Nina Vasilchenko

KOSTÜME Nina Vasilchenko

PRODUKTION kollektiv **KOLLINSKI** und Theater der Mitte

SPIELDAUER ca. 85 min

PAUSE keine



Foto © Benjamin Blaikner

ÜBER DAS STÜCK

Alles ist von Wichtigkeit, alles ist nicht gar so wichtig.
(Christian Morgenstern)

Drei ehemalige Schauspielerinnen haben ein Ziel: ihren großen Durchbruch mit 50. Eine von ihnen hat nämlich die wahrscheinlich beste Komödie der Welt geschrieben. Die drei WG-Kolleginnen wollen aufhören, in ihren Brotjobs zu arbeiten, um endlich wieder auf der Bühne zu stehen. Doch dabei reißen alte Wunden auf. Ihre Freundschaft droht zu zerbrechen, und jeder der drei Frauen stehen viel zu oft ihr eigenes Ego und die beiden anderen im Weg.

AUFHÖREN, eine autofiktionale Komödie über tiefe Freundschaften, vergebliche Hoffnungen und letzte Chancen, wagt mit viel Ehrlichkeit und Selbstironie einen Neuanfang.

Online-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?v=oHigJVDHm7o> Trailer - Aufhören

Pressefotos unter <http://www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#921>

BENJAMIN BLAIKNER: PROJEKTLEITUNG | REGIE | TEXT

Doktor der Philosophie. Diverse breitgefächerte Ausbildungen, Studien und Engagements in den Bereichen Musik, Tanz und Theater: E-Bass Studium, Kompositionsunterricht, Schauspiel-prüfungen, sowie Kurse, Seminare und Workshops für Regie und Schreiben.

Gründung des Vereins „Theater der Mitte“ www.theaterdermitte.at, Vorstandsmitglied der IG Kultur Österreich (2022-2024) und von „Theater ecce“ (seit 2017). Seit 2022 Leitung des Jugendclubs im kleines theater Salzburg. Seit September 2023 im kleinen theater Salzburg (künstlerisches Betriebsbüro, Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit). Vorstandsmitglied Dachverband Salzburger Kulturstätten (seit Juni 2024). Vater einer Tochter.

Knapp 25 Arbeiten als Regisseur in Österreich, Deutschland, Luxemburg und Rumänien. Autor von mehr als zwanzig Theaterstücken bzw. Drehbüchern, Komponist/ Autor einer Vielzahl an Musikstücken. Uraufführungen in Kanada, der Ukraine, Ungarn, Deutschland und Österreich. Gewinner des Publikumspreises bei den Heidelberger Theatertagen 2024 mit dem Theaterstück „Tinder - A fucked up Night“ (Text und Regie).

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

SUSANNE LIPINSKI: PROJEKTLEITUNG | SCHAUSPIEL | STÜCKENTWICKLUNG

(*1.9.1977) – wuchs im Pinzgau auf, studierte Schauspiel am Max-Reinhardt-Seminar in Wien und bei internationalen Lehrern in Graz (Bühnenreifepfung 2003) und schloss ebenda das Studium der Germanistik 2004 ab. Seit Anfang 20 ist sie als Schauspielerin, Regisseurin, Dramaturgin und Theaterpädagogin tätig: Theater am Alsergrund (Wien); Theater am Ortweinplatz, Theater t'eig, Next Liberty (Graz); Toihaus Theater, Verein ikult (Salzburg); Ceren Oran (München). Sie lebt und arbeitet in Salzburg Stadt und etabliert sich als kollektiv KOLLINSKI mehr und mehr als vernetzende, freischaffende Künstlerin und Performerin in Salzburg auf der Suche nach neuen Theater-Räumen, innovativen Spielformen und spartenübergreifenden Projekten.

Arbeiten kollektiv KOLLINSKI:

2024: BLUATSUPPN – Regie: Natascha Grasser, mit: Susanne Lipinski und Victoria Fux (Musik): Sonja Prlic. Kooveranstaltung open mind frequently ARGEkultur. Bluatsuppn - eine musikalische Familienfeier

2023: We Care –Regie: karl Zehenter, Dramaturgie: Sonja Prlic. Kooperation goldextra & Sommerszene Salzburg. Soloperformance. Szene Salzburg | Sommerszene 2023 | WE CARE | FS1 ([youtube.com](https://www.youtube.com))

2022/23: BIG BANG – ein Sortierabend in die Unendlichkeit; Regie: Natascha Grasser. Koveranstaltung mit ARGEkultur. <https://youtu.be/Mpzu85pm2Bs>

Weitere Arbeiten mit Adam Ledger (UK), Ed Hauswirth (A), Edith Draxl (A), Grazyna Dylag (PL), Hans-Peter Horner (CH), Marcello Diaz (ARG), Thomas Sobotka (A) u.v.a.m.

ELISABETH BRECKNER: SCHAUSPIEL | STÜCKENTWICKLUNG

Elisabeth Breckner erhielt ihre Ausbildung zur Schauspielerin an der Folkwang-Hochschule in Essen. Ihre Engagements führten sie über Recklinghausen, Essen, Münster und Koblenz und Wien nach Salzburg, wo sie auch eine Ausbildung zur elementaren Musik- und Bewegungspädagogin am Mozarteum absolvierte. Nach ihrem siebenjährigen Engagement am Toihaus, Theater am Mirabellplatz, in Salzburg arbeitet sie als freie Schauspielerin. Sie unterrichtet zudem Schauspiel und Sprechtechnik am Musikum Hallein. Arbeiten in der ARGEkultur u.a.: KasparHäuserMeer von Felicia Zeller, Wir schlafen nicht von Kathrin Röggl, Hilda von Marie Ndiaye, Nachwehen von Mike Bartlett. Mit dem kollektiv KOLLINSKI sozial hat sie bereits AUSTROPOPO mitentwickelt.

CAROLINE RICHARDS: SCHAUSPIEL | STÜCKENTWICKLUNG

Caroline Richards ist Schauspielerin und Regisseurin britischer Herkunft. Sie wuchs in Bedfordshire bei London auf, wo sie ihre Schulausbildung absolvierte. Anschließend studierte sie an der Universität in Edinburgh englische Literatur und Theaterwissenschaft. 1988 - 1990 ging sie nach Paris, um an der Ecole internationale de Théâtre Jacques Lecoq zu studieren. Ihre dortige Ausbildung bildet den Grundstein für ihre Theaterarbeit. Seit 1991 arbeitet Richards in Österreich. Ihre Stationen: Stadttheater St. Pölten; Bis heute über 60 Stücke inszeniert. Seit 2000 ist sie die künstlerische Leiterin des "Theater TATU" (Ex-"Taka-Tuka") und seit 2007 ist sie im Leitungsteam des "Kleines Theater - Haus der Freien Szene" in Salzburg. Zwischen 2012-2018 inszenierte Caroline das "Salzburger

Adventsingen" im großen Festspielhaus. Ihre Inszenierungen wurden mehrmals vom Bmukk prämiert und 2010 erhielt sie den Kulturförderpreis der Stadt Salzburg für ihre Theater-Arbeit für und mit Kindern und Jugendlichen.

<https://www.carolinerichards.at>

NINA VASILCHENKO: AUSSTATTUNG | BÜHNE

Mag.a Art Nina Vasilchenko ist eine multidisziplinäre Künstler*in, die ihr Studium an der Universität Mozarteum Salzburg in Bühnen- und Kostümgestaltung, Film- und Ausstellungsarchitektur abgeschlossen hat. Kürzlich beendete Vasilchenko ihr Masterstudium in Multimedia Arts mit Schwerpunkt Film an der FH Salzburg und arbeitet derzeit an ihrer Masterarbeit.

Seit sechs Jahren leitet sie das Projekt The FACTORY Free Art Space, das für seine innovativen Impulse zur Förderung zeitgenössischer Kunst bekannt ist und bereits das Peyrebère de Guilloutet Interkulturstipendium sowie den Preis der PRO SALZBURG Landeskulturstiftung erhalten hat.

nina-vasilchenko.com

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ÜBER KOLLEKTIV KOLLINSKI UND THEATER DER MITTE

KOLLINSKI ist das Künstlerkollektiv von Susanne Lipinski, Kunst- und Kulturaktive in Österreich und Deutschland. KOLLINSKI greift aktuelle Themen auf und bringt diese in adäquater Kunstform zur gesellschaftskritischen Performance in den öffentlichen Raum. KOLLINSKI verfügt über ein in 25 Jahren gewachsenes Netzwerk aus unterschiedlichen Künstler*innen aller Kunstsparten und Institutionen in ganz Österreich und aus dem europäischen Ausland. KOLLINSKI möchte sein Netzwerk erweitern, vergrößern und Künstler*innen in immer neuen Konstellationen zu neuen Kunstwerken verführen.

Das Theater der Mitte experimentiert mit Ideen und Traditionen, mit Genres und Sparten, ohne sich dabei selbst aus den Augen zu verlieren. Es ist ein lustvolles Miteinander, eine kreative Symbiose, die aus dem starren Theaterkorsett ausbricht und die Theaterszene mit neuen, innovativen Projekten und ästhetischen Formen bereichert.

Mehr Information unter www.kollinski.com und www.theaterdermitte.at

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)
