

Datum	Beginn	Sparte	Sparte 2	Besonderheit	(SV)	Künstler	Titel	Untertitel	Spielort	Ö1	Preis (norm./erm.)
Sa, 01.10.22	19:30	Kabarett				Peter Blaikner	Wos woas denn i		kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
So, 02.10.22	19:30	Theater				TATU Theater	Die komische Tragödie	Eine tragische Komödie von Yves Hunstad & Eve Bonfanti	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Mi, 05.10.22	19:30	Theater		Salzburg-Stadt Premiere		Freie Bühne Salzburg	Der eingebildete Kranke	Komödie nach Molière	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Do, 06.10.22	19:30	Theater				Freie Bühne Salzburg	Der eingebildete Kranke	Komödie nach Molière	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Fr, 07.10.22	19:30	Kabarett	Lesung			Miguel Herz-Kestranek	Meschugge & Co.	Kabarettistische Lesung mit Miguel Herz-Kestranek	kleines theater	Ö1	EUR 28,00 / EUR 16,00
Sa, 08.10.22	19:30	Spezial	Performance			Diana Köhle	Tagebuch Slam	Eine Koproduktion mit SLAM B	kleines theater	Ö1	EUR 18,00 / EUR 12,00
So, 09.10.22	19:30	Kabarett				Aida Loos	Arbeitsloos	Das neue Kabarett mit Aida Loos	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Di, 11.10.22	10:00	Für junges Publikum				Julia Höfler	GLETARN ... oder wie die Welt umarmen	Einpersonenstück von und mit Julia Höfler	kleines theater	Ö1	EUR 12,50 / EUR 9,50
	19:30	Für junges Publikum				Julia Höfler	GLETARN ... oder wie die Welt umarmen	Einpersonenstück von und mit Julia Höfler	kleines theater	Ö1	EUR 12,50 / EUR 9,50
Mi, 12.10.22	10:00	Für junges Publikum				Julia Höfler	GLETARN ... oder wie die Welt umarmen	Einpersonenstück von und mit Julia Höfler	kleines theater	Ö1	EUR 12,50 / EUR 9,50
	19:30	Kabarett				Homajon Sefat	SOLO	Das neue Kabarett mit Homajon Sefat	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Do, 13.10.22	19:30	Kabarett	Kabarett			Edi Jäger	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	KABARETT mit EDI JÄGER	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Sa, 15.10.22	19:30	Musik				Georg Clementi & Ossy Pardeller	Die Clempanei	Transalpine Chansons	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
So, 16.10.22	19:30	Musik				VERI & die LUXUSCOMBO	A Rarität in an Meer voller Fisch.	Konzert mit VERI & die LUXUSCOMBO	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Di, 18.10.22	19:30	Kabarett		Salzburg Premiere		Christoph Fritz	Zärtlichkeit	Das neue Kabarett mit Christoph Fritz	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Mi, 19.10.22	19:30	Kabarett				Malarina	Serben sterben langsam	Kabarett mit Malarina	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Do, 20.10.22	19:30	Theater				Freie Bühne Salzburg	Der eingebildete Kranke	Komödie nach Molière	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Fr, 21.10.22	19:30	Theater				Freie Bühne Salzburg	Der eingebildete Kranke	Komödie nach Molière	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00

KLEINES THEATER

5020 Salzburg · Schallmooser Hauptstraße 50 · www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at · ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

Sa, 22.10.22	19:30	Kabarett			Edi Jäger	Wenn Frauen fragen	Kabarett mit Edi Jäger von Horst Schroth - Deutscher Kleinkunstpreis	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
So, 23.10.22	19:30	Theater			Theater.Licht	Der Ignorant und der Wahnsinnige	Kammerspiel nach Thomas Bernhard mit Live-Musik	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Do, 27.10.22	19:30	Kabarett			Sonja Pikart	Ein Spatz, ein Wunsch, ein Volksaufstand	Das neue Kabarett mit Sonja Pikart	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Fr, 28.10.22	19:30	Kabarett			Christian Hölbling	Deppendiplom	Das neue Kabarett mit Christian Hölbling	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00
Sa, 29.10.22	19:30	Kabarett	Kabarett		Edi Jäger	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	KABARETT mit EDI JÄGER	kleines theater	Ö1	EUR 22,00 / EUR 12,00

(SV) = Geschlossene Schulvorstellung a.A. = Eintrittspreis auf Anfrage Ö1 = Ö1-Club-Ermäßigung möglich

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

PETER BLAIKNER

WOS WOAS DENN I

ZU SEHEN AM: 01.10.2022

MIT BLAIKNER & BAND



Foto © Christian Streili

ÜBER DAS STÜCK

Frech, witzig und hinterfotzig, satirische Standpunkte zur herrschenden großen Verarschung, Seitenhiebe auf Zustände, auf den Zeitgeist, auf Zeitgenossen und auf sich selbst. So erzählt und singt sich Peter Blaikner durch sein Leben, bringt originelle Geschichten, sprachlich und musikalisch brillant. „Wos woas denn i?“ fragt er und weiß doch ganz genau, was er macht: Kompromissloses Musikkabarett zum Lachen! Zwei geniale Musiker stehen ihm zur Seite: Reinhold Kletzander an der Gitarre und Benjamin Blaikner am Bass.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#733

ÜBER PETER BLAIKNER

Peter Blaikner wurde 1954 in Zell am See (Österreich) geboren. Er studierte Germanistik und Romanistik in Salzburg, war anschließend zwei Jahre Lektor an der Universität von Poitiers (Frankreich) und lebt seither als Autor, Liedermacher und Kabarettist in Salzburg. Er begann als Liedermacher und Übersetzer der Lieder des Franzosen Georges Brassens, spielt Chanson- und Kabarettprogramme, schreibt Lyrik, Geschichten, Theaterstücke, Musicals (u.a. „Schwejk“ mit Konstantin Wecker). Das Buch „Aus dem Innergebirg“ ist ein Bestseller in seiner Pinzgauer Heimat. Seine Kindermusicals (Musik: Cosi M. Goehlert) sind weit über die Grenzen hinaus bekannt, werden mit großem Erfolg aufgeführt und erreichten bisher über einer Million Theaterbesucher und Theaterbesucherinnen im deutschsprachigen Raum („Ritter Kamenbert“, „Das Hausgeisterhaus“, „Alex, die Piratenratte“, „Astromaxx, der Sternfahrer“, „Pommes Fritz und Margarita“). 2005 erhielt er den Rauriser Förderpreis für Literatur für sein Romanmanuskript „Die Verteidigung des Sommers“, eine Geschichte über den ersten Bauernaufstand im Land Salzburg (1462).

Peter Blaikner ist immer eigene Wege gegangen, individuell und in keine Kategorie einzuordnen, er hat den Schalk im Nacken und ein paar Träume vor den Augen. Jammerer sind ihm suspekt, starre Systeme lehnt er ab, seine Befreiung ist das Lachen. Die Figuren seiner Theaterstücke fordern zum Lachen heraus, und selbst wenn sie böse sind, sind sie nur lächerlich. Er spielt mit den Wörtern und Tönen, singt und schreibt über die Freiheit, jederzeit zu neuen Horizonten aufbrechen zu können, über das Unvorhergesehene, über das größte Abenteuer, das Leben selbst.

Mehr Information zum Künstler unter www.blaikner.at

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

TATU THEATER

DIE KOMISCHE TRAGÖDIE

EINE TRAGISCHE KOMÖDIE VON YVES HUNSTAD & EVE BONFANTI
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

ZU SEHEN AM: **20.10.2022**

VON Yves Hunstad & Eve Bonfanti

REGIE Stephan Kreiss

MIT Caroline Richards

MUSIK Axel Müller

BÜHNE Ragna Heiny

KOSTÜME Ragna Heiny

VIDEO Ragna Heiny

ÜBERSETZER aus dem Französischen von Walter Anichhofer

PRODUKTION TATU Theater



Foto © Christian Streili

ÜBER DAS STÜCK

Caroline Richards kehrt als Schauspielerin zurück auf die Bühne des kleinen Theaters: In diesem furios witzigen Solo-Stück erkundet sie gemeinsam mit ihrem Publikum auf phantasievolle Weise die inneren Ängste und äusseren Eitelkeiten des Schauspielers-Daseins. Als schüchterne Schauspielerin, die von ihrer frechen Bühnenfigur traktiert wird, bewegt sie sich zwischen Wahrheit und Lüge, Wirklichkeit und Illusion. Zusammen mit Regisseur Stephan Kreiss (u.a. Cirque du Soleil) kreierte sie in diesem Solo eine feine und faszinierende Welt, in die es sich lohnt, als Zuschauer einzutauchen.

„Von einer Schauspielerin gespielt zu werden, welch gefährliche Narrheit!“ (Die Bühnenfigur)

„Eine Reise ins Herz eines großen Mysteriums, das des Theaters, wo reine Poesie und verrückter Humor einander nie mehr verlassen.“ (LE COURRIER)

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#691

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

THEATER

FREIE BÜHNE SALZBURG **DER EINGEBILDETE KRANKE**

KOMÖDIE NACH MOLIÈRE

ZU SEHEN AB: **05.10.2022** ALS SALZBURG-STADT PREMIERE

VON Molière

REGIE Helmut Vitzthum

AUSSTATTUNG Salzburger Landestheater

MASKE Elisabeth Dehmel



Foto © Andreas Hechenberger

ÜBER DAS STÜCK

Die bekannte und beliebte Komödie von Moliere in neuem Gewand: frech, bunt, spritzig, witzig. Lachen Sie sich durch den Abend mit dem Hypochonder Argan, der sich von den modernen Medizinern mit Verordnungen, Anwendungen, Tinkturen, Essenzen, Kügelchen und hohen Potenzen seine „Krankheiten“ austreiben lässt um blockadenfreie Energie und Harmonie zu erlangen.

Mit Mitteln der Übertreibung wird ein humorvoller aber durchaus auch kritischer Blick auf das Überangebot an ganzheitlicher Medizin in unserer Zeit geworfen.

Ein Spiel um Sein und Schein, um Wissenschaft und Glaubenshaftigkeit. voll ungezügelter Komik und leidenschaftlicher Ernsthaftigkeit.

Mehr Information zum Stück unter: www.freie-buehne-salzburg.at

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#740

ÜBER FREIE BÜHNE SALZBURG

Der Autodidakt Helmut Vitzthum wurde 1961 in Salzburg geboren. Nach der Schule sollte er in den elterlichen Betrieb einsteigen. Das machte er fünf Jahre, dann packte ihn das Fernweh.

Nach vielen Jobs in Europa und Amerika wurde es wieder beständiger. Zurück in Salzburg erinnerte er sich seiner eigentlichen Berufung, dem Theater. Nach Jahren als Schauspieler wollte er eigene Vorstellungen verwirklichen und verlagerte sich auf Regie und das Schreiben eigener Texte.

Seit 2006 produziert, veranstaltet und organisiert er unter dem Namen „Freie Bühne Salzburg“ eigene Inszenierungen und lebt als selbstständiger Schauspieler, Regisseur und Autor in Salzburg.

Mehr Information zum Künstler unter freie-buehne-salzburg.at/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT | LESUNG

MESCHUGGE & CO.

MIGUEL HERZ-KESTRANEK

KABARETTISTISCHE LESUNG MIT MIGUEL HERZ-KESTRANEK

ZU SEHEN AM: **07.10.2022**



Foto © Nikola Milatovic

ÜBER DAS STÜCK

Eine Liebeserklärung eines der letzten Kenner und Könner von jüdischem Humor und Witz an die untergegangene Welt der „*Lotzelach*“ des weisen Blödelns, der Political Incorrectness in Szenen, Skizzen, Gedichten und Couplettexten unvergessener Altmeister österreichisch- jüdischer Kabarett- und Kaffeehausliteratur wie Armin Berg, Heinrich Eisenbach, Anton Kuh, Fritz Löhner Beda, Hugo Wiener, Hans Weigel, Fritz Grünbaum u.a. Anekdoten über die legendäre Frau Pollak aus eigener Feder runden dieses wehmütig- heitere Pointenfeuerwerk ab.

Mit einem Wort: Lachen Sie sich das an!

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#730

ÜBER MIGUEL HERZ-KESTRANEK

Als erfolgreicher Schriftsteller und Herausgeber von bisher 14 Büchern, als Kommentator und Moderator, als gefragter Theaterschauspieler auf den ersten Bühnen und als Musicaldarsteller, mit seinen Kabarett- und Rezitationsprogrammen und dazu in bisher über 190, zum Teil internationalen Film- und TV-Rollen zu sehen, zählt Publikumsliebling Miguel Herz-Kestranek zu den Vielseitigkeitskünstlern Österreichs.

Auf den verschiedensten Gebieten zum Teil in Gremien und Vereinigungen engagiert, ist er ein leidenschaftlicher Europäer und tritt, wo immer kann, für diese Überzeugung ein. Verschiedene offizielle Ehrungen zeugen von der Anerkennung, die man dem zurückgezogen Lebenden zollt. Aufgewachsen in St Gilgen am Wolfgangsee schätzt Herz-Kestranek das einfache Landleben und seine Genüsse.

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

SPEZIAL | PERFORMANCE

DIANA KÖHLE **TAGEBUCH SLAM**

EINE KOPRODUKTION MIT SLAM B

ZU SEHEN AM: **08.10.2022**



Foto © Anna Konrath

ÜBER DAS STÜCK

„Pubertät kann wirklich erheiternd sein, wenn man darüber hinweg ist.“ DER STANDARD

In Abwandlung der beliebten Poetry Slams findet bereits zum 20. der „Tagebuch Slam“ im kleinen theater statt. Das Prinzip ist einfach und so unterhaltsam, dass bereits eine Staffel im ORF gezeigt wurde. Die mutigen TeilnehmerInnen lesen aus alten Tagebucheinträgen. Per Applaus wird der/die SiegerIn gekürt. Zu gewinnen gibt es 1000 Schilling Taschengeld Erhöhung.

Eine sympathische, ungemein lustige Zeitreise. Die etwas andere Reality-Show mit Geschichten, die das Leben schrieb. Wer mitmachen will: anmelden, zwei Beiträge (können auch mehrere kürzere Einträge sein) von je maximal 5 Minuten vorbereiten, Originaltagebücher mitbringen und ansonsten einfach Spaß haben. Einzige Regel: Die Beiträge müssen von vor 2016 sein! Durch den Abend führt Diana Köhle, begeisterte Veranstalterin von Poetry Slams und Tagebuchschreiberin der ersten Stunde.

Anmeldungen zum Mitmachen an: diana@liebestagebuch.at

Erster Tagbucheintrag am 23. September 1989, denn das Leben war hart in den Bergen. Nach längerer Abstinenz schreibt sie nun sogar wieder täglich Tagebuch, denn sie muss ja weiterhin fleißig für „Lesestoff“ sorgen. Neben dem Tagebuch schreiben schlägt ihr Herz für Poetry Slams. Seit 2004 moderiert und organisiert sie Poetry Slams (monatlich Slam B im Literaturhaus Wien und viele Gastspiele) und seit 2013 auch den sehr erfolgreichen TAGEBUCH SLAM im TAG in Wien. Der es im Herbst 2014 mit 5 Folgen in DIE.NACHT in ORF 1 geschafft hat (Liebes Tagebuch, ...).

Online-Videos unter: https://www.youtube.com/watch?v=3An7_B-yKFM

Mehr Information zum Stück unter: www.TAGEBUCHSLAM.at

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#363

Mehr Information zum Künstler unter www.TAGEBUCHSLAM.at und www.facebook.com/tagebuchslam

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

ARBEITSLOOS **AIDA LOOS**

DAS NEUE KABARETT MIT AIDA LOOS

ZU SEHEN AM: **09.10.2022**



Foto © Studio Mischa Nawrata

ÜBER DAS STÜCK

Aida Loos war so knapp vor ihrem Durchbruch, die gläserne Decke hatte schon einen Sprung, aber dann kam Corona. Jetzt ist sie arbeitslos und wird vom AMS als Servierkraft in die Aida am Stephansplatz vermittelt. Nachdem sie den ersten Schlag mit Kaffee verdaut hat, tauscht sie die Bretter, die einst die Welt bedeuteten, gegen ein Besenkammerl, das nun ihre Pause darstellt. Von dort aus reflektiert sie Kaffeehausdialoge, Cremeschnittenmonologe und parodiert vor allem ihre Gäste, die von bezirksbekannten AlkoholikerInnen bis hin zu prominenten Persönlichkeiten reichen.

Arbeitsloos ist eine Melange aus dem, was war, was ist und was sein könnte, wenn man die Dinge durch die zuckerlosane Brille sehen würde.

Mehr Information zum Stück unter: www.aidaloos.com.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#741

ÜBER AIDA LOOS

„Genial ist vor allem ihr Spiel mit sprachlichen Nuancierungen und –färbungen und nicht zuletzt die Mimik ...“ (kurier.at, 08.01.2014)

YouTube-Videos unter: www.youtube.de/watch?v=nL01XnV373Q

Mehr Information zum Künstler unter www.aidaloos.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

FÜR JUNGES PUBLIKUM

JULIA HÖFLER

GLETARN ... ODER WIE DIE WELT UMARMEN

EINPERSONENSTÜCK VON UND MIT JULIA HÖFLER

ZU SEHEN AB: **11.10.2022**

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahren

SPIELDAUER ca. 75 min

PAUSE keine



Foto © Franck Aulnette

ÜBER DAS STÜCK

„Mama , was hat der Opa eigentlich während des Krieges gemacht ?“

Wir alle sind Kinder oder Kindeskindern von Eltern, deren Leben in irgendeiner Weise von den Folgen des zweiten Weltkrieges geprägt sind. Erst jetzt erkennen wir die Ausmaße der Traumatisierung, denn wir wissen heute : Trauma wird vererbt. „*Epigenetik*“ heißt das Gebiet, das erforscht wie die Folgen von Trauma über Generationen durch unsere Gene weitergegeben werden.

Warum musste meine Mutter nach meiner Geburt in die Psychiatrie ? Wieso hieß mein Opa „*Sheriff*“ ? Warum habe ich mit 14 meine Stimme verloren und Jahre gebraucht bis ich sie wiedergefunden habe ?

Frei von Anklage erzählt Julia Höfler wie ihre Familie durch das Patent auf eine Kunststoff Handgranate zu Reichtum gekommen ist. In sprunghaften Rückblicken kommen ihre Ahnen zu Wort. Besonders lässt sie die Schicksale der Frauen ihrer Familie aufleben. Trotz der berührenden Themen wie Vergewaltigung, Missbrauch und Psychiatrie macht sie kein Betroffenheitstheater . Es gelingt ihr durch einen lebendigen Erzählton, Humor, viel Körpereinsatz und Gesang das Publikum auf eine tiefe und bewegende Reise mitzunehmen, von der man danach noch lange erzählen möchte.

Eine Aufarbeitung und Zeugenschaft. Eine Geschichte über Resilienz und die grosse Frage: „*Wie umgehen mit der Schuld und Verantwortung unserer Vorfäter?*“. Aus rein therapeutischen Zwecken entstanden, fand „*Gletarn...oder wie die Welt umarmen*“ 2018 großen Anklang beim Publikum und schon bald einen Verlag in Frankreich. Im Sommer 2019 kam es beim Theaterfestival Hin & Weg im Waldviertel zur deutschsprachigen Erstaufführung .

Online-Videos unter: https://www.youtube.com/watch?v=xIKScKT5_98 Trailer zum Stück

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#742

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

RÜCKENWIND **HOMAJON SEFAT**

DAS NEUE KABARETT MIT HOMAJON SEFAT

ZU SEHEN AM: **12.10.2022**

REGIE Leo Lukas



Foto © Christopher Glanzl

ÜBER DAS STÜCK

Warum sehen Golden Retriever immer so aus, als wären sehr traurige Menschen in einem Hundekostüm gefangen?

In seinem zweiten Solo-Programm flattert Homajon Sefat zwischen gesellschaftskritischen Beobachtungen, absurden Abschweifungen und galgenhumorigen Anekdoten über sein Unverständnis sich selbst und der Welt gegenüber.

Vielleicht ist es wie der tägliche Blick durch das ungeputzte Fenster, wodurch das Wetter stets bewölkt erscheint. Da hilft nur öffnen und stoßlüften.

Homajon Sefat erfährt dadurch endlich Rückenwind und beginnt eine aberwitzige Reise mit schrägen Figuren aus seiner Vergangenheit.

Ein Roadtrip ohne Führerschein. Denn Männer sind wie Dieselmotoren: Auslaufmodelle.

Endlich leben wie Kafka und sterben wie Tupac!

Vor dem Aufbruch ist alles möglich. Selbst das Stolpern im Sitzen.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#743

Mehr Information zum Künstler unter www.homajon.at/#home

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

EDI JÄGER

ES IST NUR EINE PHASE, HASE

KABARETT MIT EDI JÄGER

ZU SEHEN AB: **13.10.2022**

MIT Edi Jäger

TEXTE Maxim Leo & Jochen Gutsch

FASSUNG Edi Jäger



Foto © Erika-Mayer_Salzburg

ÜBER DAS STÜCK

Komisches aus dem Alltagswahnsinn der Alterspubertiere und der Midlife-Crisis

Pubertät ist schlimm. Klar. Aber nicht so schlimm wie: Alterspubertät! Alterspubertierende sind angegraute, bequeme, oft kurzsichtige Wesen, die die Ruhe lieben, das Wandern, das Wort »früher« und bestuhlte Pop-Konzerte. Männliche Alterspubertierende zwingen ihren runden Ü45-Körper in Neoprenanzüge und beginnen einen Kitesurf-Lehrgang. Andere laufen Marathon. Weibliche Alterspubertierende flüchten sich gern in die Spiritualität und »wollen sich neu entdecken«. Oder Marmelade einkochen. Klingt erschreckend? Ist es auch. Aber vor allem sehr, sehr lustig ... Ein kleiner Trost: Alterspubertierende sind die größte Bevölkerungsgruppe in Europa. Du bist nicht allein.

Zuschauerstimmen:

„Ein absoluter Brüller. Dem preisgekrönten Bestsellerduo Maxim Leo & Jochen Gutsch ist mit Es ist nur eine Phase, Hase aus meiner Sicht ein kleines Meisterwerk gelungen. Wirklich erstklassig.“ (Zuschauerin)

„Erleben Sie einige Schattenseiten des Älterwerdens aus der Sicht eines Mannes und dies mit sehr viel Witz und erfrischender Selbstironie. So habe ich – auch wenn ich eine Frau bin, das Programm sehr genossen, herzlich gelacht und tatsächlich manche Dinge danach lockerer und in einem anderen Licht betrachtet. Meinem Mann ging es übrigens ähnlich. Vielleicht sollten Ärzte manchmal auf Medikamente verzichten und stattdessen öfters Programme wie diese verschreiben?“

„Ich gratuliere sehr herzlich zu dem großartigen Programm Es ist nur eine Phase, Hase... hervorragend vorgetragen, mimisch optimal und köstlich sowie pointiert präsentiert. Edi Jäger, ein prima kabarettistischer Schauspieler, hat auch alle durch die vielen aus dem Leben gegriffenen Geschichten ständig zum Lachen gebracht. Vielen Dank für den äußerst vergnüglichen Abend!“ (Zuschauer)

„scharf beobachtet, und genauso scharf vorgetragen. Es ist nur eine Phase, Hase ist eines der lustigsten Programme des Jahres.“

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#715

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ÜBER EDI JÄGER

Schauspieler, virtuoser Charakterdarsteller, Komiker.

Engagements an hervorragenden Häusern im gesamten deutschen Sprachraum.

Mitwirkung in über 60 Theaterproduktionen. Verkörperung ernster oder komischer Rollen im Ensemble, One Man Shows und Kabarett, Literarische Programme mit klassischen und Rockmusikern; TV und Kino.

Rollen (Auszug):

LEO LEIKE in Gut gegen Nordwind von Daniel Glattauer (Uraufführung)

HUDETZ in Der jüngste Tag v. Ödön v. Horvath

SAD in Dreck v. Robert Schneider

PUCK im Sommernachtstraum v. William Shakespeare

TUNIN, DER ANARCHIST in Liebe und Anarchie v. Lina Wertmüller

SHREWSBURY in Maria Stuart v. Friedrich Schiller

HÄCKSLER in Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens v. Werner Fritsch (Uraufführung)

ESTRAGON in Warten auf Godot v. Samuel Beckett

ZETTEL im Sommernachtstraum v. Shakespeare

SPIEGELBERG in Die Räuber v. Schiller

GÄRTNER in Lisbeth ist total zu v. Armando Llamas

CARTER in Flashpoint / Zündstoff v. Tom Kempinski

MARC in Kunst v. Yasmina Reza

WEINBERL in Einen Jux will er sich machen v. Johann Nestroy

BLEICHENWANG in Was ihr wollt v. William Shakespeare

KULIGYN in Drei Schwestern v. Anton Tschechow

KJELL BJARNE in Elling v. Axel Hellstenius

DUNCAN / MACDUFF in Macbeth v. Shakespeare

ALF / MANN in Groß und Klein v. Botho Strauß

ER in Rozznjogd v. Peter Turrini

u.v.a.

Theater (Auszug): Schauspielhaus Graz, Staatstheater Darmstadt, Landestheater Salzburg, Wiener Festwochen, Staatstheater Kassel, Volkstheater München, Kleines Theater Salzburg, Posthof Linz, etc. und viele, viele freie Produktionen.

Regisseure: Ulrich Matthes, Michael Gruner, Herwig Seeböck, Andreas Vitasek, Giora Seeliger, Hanspeter Horner, Horst Ruprecht, Marc Günther, Carlo Formigoni, Klaus Rohrmoser, Thomas Krupa, Fabian Kametz, etc.

Mozarteum Salzburg (Schauspiel u. Sprechen) Hollywood Acting Workshop in Los Angeles (Film- u. Kameratraining); Gesang (Steven Memel, L.A.; Donald Books, Graz); div. Akrobatik, Clownerie Workshops

Mehr Information zum Künstler unter www.edijaeger.at

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

MUSIK

DIE CLEMPANEI **GEORG CLEMENTI & OSSY PARDELLER**

TRANSALPINE CHANSONS

ZU SEHEN AM: **15.10.2022**



Foto © Leo Fellingner

ÜBER DAS STÜCK

Georg Clementi & Ossi Pardeller schlagen mit ihrer Musik eine große Brücke für Feinschmecker vom Gardasee über Bozen und die Dolomiten nach Salzburg bis in die Großstädte nach Wien, Berlin und Hamburg*.

Hier wird nicht in der musikalischen Alltagsküche gekocht. Die Hauptzutaten ihrer eigenwilligen Chansons sind die poetischen Texte des preisgekrönten Zeitlieder-Machers Clementi und die originellen Gitarrenarrangements des Ausnahmegitarristen Pardeller. Als Beilage gibt es zweistimmigen Gesang. Und da sich die beiden auch in der Theaterwelt zuhause fühlen, werden ihre Lieder mal mit schönem Drama und mal mit tiefsinnigem Humor gewürzt.

Thematisch lassen sich Georg Clementis Texte schwer eingrenzen. Es gibt keinen Sachverhalt und sei er noch so politisch, dem er nicht Poesie abtrotzen kann und keine Liebesgeschichte erzählt er so ironielos, dass man nicht darüber lächeln könnte, egal ob sie auf Hochdeutsch, auf Italienisch oder im Südtiroler Dialekt daherkommt.

Auch musikalisch spricht das Duo eine sehr vielseitige Sprache. Ossi Pardeller erfindet mit seinen Gitarren erstaunliche Klangwelten und die beiden erschaffen mit einfachsten Mitteln dramatisch schöne Liedern. Die erinnern manchmal an Element of Crime und manchmal an Reinhard Mey. Und zwischendurch tritt Herman van Veen und der Chor von Ronja Räubertochter auf und Hubert von Goisern singt Lieder von Jaques Brel. Dabei gehen Clementi und Pardeller mit Coversongs sehr spärlich um. Aber manchmal servieren sie einen von Leonard Cohen, den sie neu arrangieren und ins Deutsche übertragen.

So kocht die Clempanei einen jeden Bauer ein, der nicht frisst, war er nicht kennt, und Georgs Mutter (Gott hab sie selig) würde ihm zurufen: „*Des kann net schlecht sein, isch lei guats Zeug drin*“.

*Gardasee = Sehnsuchtsort

Bozen = Georgs und Ossys Geburtsort

Dolomiten = Sehnsuchtsort

Salzburg = Georgs Wahlheimat

Wien = Ossys Lebenszentrum

Hamburg und Berlin = Inspirationsorte

Mehr Information zum Stück unter: www.clempanei.at/termine/

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#744

KLEINES THEATER

5020 Salzburg · Schallmooser Hauptstraße 50 · www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at · ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ÜBER GEORG CLEMENTI

Der gebürtige Bozner mit Wahlheimat Salzburg ist Schauspieler, Regisseur, Liedermacher und Chansonnier. Dem heimischen Theaterpublikum ist er durch zahlreiche Produktionen am Salzburger Landestheater (zuletzt in „*Kafkas Schloss*“ und „*Romys Pool*“) und am kleinen theater („*Liebe, Lust und Leidenschaft*“) in bester Erinnerung. Seit zwanzig Jahren spielt er jeden Sommer bei den Komödien spielen Porcia. Lieder schrieb Georg Clementi schon in jungen Jahren. Er veröffentlichte mehrere CDs und tourte quer durch Südtirol, u. a. als Vorband von Reinhard Fendrich.

ÜBER SIGRID GERLACH-WALTENBERGER

Die Akkordeonistin, die aus Halle an der Saale stammt, absolvierte ein Studium an der Musikhochschule „*Franz Liszt*“ in Weimar, ehe sie zur Weiterbildung an das Carl-Orff-Institut nach Salzburg kam und blieb. Heute ist Sigrid Gerlach-Waltenberger eine gefragte Künstlerin, die in vielen Musikstilen zu Hause ist. Sie spielt mit „*Libertango*“ Tango argentino und Gipsy Swing, mit dem Lebeau-Trio französische Chansons und gemeinsam mit Elisabeth Nelhiebel unter den Namen „*Die Schmähändler*“ Wienerlieder. Als Bühnenmusikerin war sie am Salzburger Landestheater, im Mozarteum-Orchester und am Schauspielhaus Salzburg tätig. Bei den Zeitliedern kam ein weiteres Talent zu Tage, das des Komponierens. Auch für die neue CD schuf sie gemeinsam mit Georg Clementi und Tom Reif die Musik.

ÜBER TOM REIF

Der in Bayern geborene und lebende Gitarrist hat sich als Studio- und Konzertmusiker weit über die Landesgrenzen einen Namen gemacht. Er arbeitete mit zahlreichen internationalen Künstlern zusammen, darunter Otto Sauter (D), James Morrison (AUS), Tuck & Patti (US), Barbara Dennerlein (D), Lou Bega (D) und die heimischen Stars Hubert von Goisern und Willi Resetarits. Als freischaffender Produzent und Komponist ist Tom Reif seit über zwanzig Jahren für internationale Fernseh- und Radiostationen tätig. Er ist nicht nur ein stilistisch vielseitiger Gitarrist, sondern er zeichnet auch als Produzent und einfühlsamer Arrangeur der beiden Zeitlieder-CDs verantwortlich.

Mehr Information zum Künstler unter www.clementi.de

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

MUSIK

A RARITÄT IN AN MEER VOLLER FISCH. **VERI & DIE LUXUSCOMBO**

KONZERT MIT VERI & DIE LUXUSCOMBO

ZU SEHEN AM: **16.10.2022**

MIT Verena Göttl (Stimme & Texte), Christian Wegscheider (Wurlitzer & Akkordeon), Alex Meik (Kontrabass), Philipp Kopmajer (Schlagzeug)

LABEL Sowiesound

VERTRIEB Lotus

AUFNAHME, MIX & MASTERING Christoph Burgstaller

SPIELDAUER ca. 100 min

PAUSE nach ca. 50 min



Foto © Steve Haider

ÜBER DAS STÜCK

Verena „Veri“ Göttl und ihre luxuriöse Combo musizieren in einer Sprache, die man so noch nicht gehört hat. Sie beschenken uns Lieder aus ganz feinem Zwirn. Originell, tiefgründig und unheimlich lässig.

Göttls witzige und kluge Liedtexte schmeicheln sich mit Grandezza in jeden Seelenwinkel. Man lauscht gebannt ihrer eindrucksvollen Stimme und staunt, wie scheinbar mühelos jedes einzelne Lied ein eigenes kleines Universum in sich birgt.

Was die Einordenbarkeit von „VERI & die LUXUSCOMBO“ in Genres angeht, verzichtet man bewusst auf gängige Etikette. Ist das Dialekt-Jazz, Chanson oder vielleicht doch neues Wienerlied? Wuascht. Der Sound und die Poesie der Band sind frisch und neu. Genauso wie der Groove rennt der Schmä, und die Band verdient zu recht das Prädikat gemütsberuhend.

An der Seite von Verena Göttl, die als Sängerin, Texterin und Komponistin in Erscheinung tritt, glänzt die Luxuscombo. Ihres Zeichens drei Musiker, die sich neben ihrem virtuellen Handwerk vor allem auf eines verstehen: sie begreifen, was ein Lied wirklich braucht. Christian Wegscheider (Akkordeon & Wurlitzer), Alex Meik (Kontrabass) und Philipp Kopmajer (Schlagzeug) vermögen mit ihrem Spiel und ihren Singstimmen zu berühren und restlos zu begeistern.

VERI & die LUXUSCOMBO lassen das Publikum Liebesbriefe schreiben, reisen mit rosa Raumschiffen an und stehlen der Zeit den Puls. Der führt nämlich vom ersten Ton an als gemeinsamer Herzschlag durch den ganzen Abend. Es gibt wohl niemanden, der sich dem Charme dieser Band entziehen könnte.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#559

ÜBER VERI & DIE LUXUSCOMBO

Wer wagt, gewinnt dachten sich Verena, vulgo Veri Göttl und ihre Band und legen als Debutalbum einen Live-Konzertmitschnitt aus der Wiener Sargfabrik vor. Umso mehr darf man sich über das geglückte Album „WAL OHNE WOSSA“ freuen, das am 06.04.2018 beim Salzburger Label „Sowiesound“, im Vertrieb von „Lotus“, erschienen ist. Den Liedern selbst hat die Live-Atmosphäre einen großen Dienst erwiesen. Die Aufnahmen sprühen vor Energie, Spielwitz und Lockerheit, direkt ansteckend. Verena Göttl und ihre Combo musizieren in einer Sprache, die man so noch nicht gehört hat. Sie beschenken uns Lieder aus ganz feinem Zwirn. Originell, tiefgründig und unheimlich lässig. Was die Einordenbarkeit von „VERI & die LUXUSCOMBO“ in Genres angeht, muss wohl erst die passende Schublade gezimmert werden. Ist das Jazz, Chanson oder vielleicht doch neues Wienerlied? Egal. Der Sound und die Poesie der Band sind frisch und neu. Es lacht einem das Herz beim Zuhören.

Lieder aus ganz feinem Zwirn. Originell, tiefgründig und unheimlich lässig.

Mehr Information zum Künstler unter www.veriunddieluxuscombo.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

ZÄRTLICHKEIT

CHRISTOPH FRITZ

DAS NEUE KABARETT MIT CHRISTOPH FRITZ

ZU SEHEN AM: **18.10.2022** ALS SALZBURG PREMIERE



Foto ©

ÜBER DAS STÜCK

Wenn Christoph Fritz seine Mutter trifft, schütteln sie sich zur Begrüßung die Hände. Manchmal verzehrt er sich so sehr nach Nähe, dass er sich über den Erhalt von Spammails freut oder die an den Vormieter adressierten Briefe.

Da man auf Spammails aber nicht antworten sollte und das heimliche Öffnen von fremden Briefen über Wasserdampf bekanntlich auch keine Dauerlösung darstellt, begibt er sich auf die Suche nach Intimität, die er an Orten findet, an denen er sie nicht vermutet hätte.

So werden eine abgelegene Straße in Frankreich, ein nächtlicher niederösterreichischer Garten oder die Ordination eines Urologen zu Schauplätzen unverhoffter Zärtlichkeit.

Mehr Information zum Stück unter: agentur-hoanzl.at/kunstler/art-christoph-fritz?active=presse

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#745

ÜBER CHRISTOPH FRITZ

Christoph Fritz ist Preisträger des diesjährigen österreichischen Kabarettpreises in der Kategorie Förderpreis.

Jurybegründung:

„Scheinbar naiv und unsicher an ein Mikrofon geklammert, gelingt dem tatsächlich noch sehr jungen und noch jünger aussehenden Fritz ein Rundumschlag aus der Hüfte“, heißt es in der Jurybegründung. Und weiter: „Selten wurden Herkunft und Erwachsenwerden mit so tiefgehender Komik behandelt.“ (Wiener Zeitung, 04.09.2018)

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

SERBEN STERBEN LANGSAM

MALARINA

KABARETT MIT MALARINA

ZU SEHEN AM: **19.10.2022**



Foto © Vanja Pandurevic

ÜBER DAS STÜCK

Wie integrieren wir uns, die Serben, eine Nation deren Image seit Kaisermord und Srebrenica schwer in Mitleidenschaft gezogen wurde, in einem Land wie Österreich, dessen Geschichtslehrer von ebendiesem Kaisermord mit nicht nachlassender Erschütterung berichten?

Malarina lädt zu einer Geschichtsstunde von Sarajewo nach Ibiza und verarbeitet in „*Serben sterben langsam*“ dem schmerzhaften Verlust HC Straches.

Der Weg der serbischen Gastarbeiter führte über Integration Classic hin zu Assimilation 1.0 aus Angst vor Haider. Aus Liebe zu HC Strache kam das Upgrade auf Assimilation 2.0 – Edition inklusive Xenophobie und Islamophobie extended Version. Doch wie soll es für uns Serben ohne HC Strache weitergehen?

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#728

ÜBER MALARINA

Malarina wurde in Picka Materina ohne Autobahnanschluss, Serbien, geboren. Ihre Eltern sind als Gastarbeiter*innen nach Österreich gekommen, ihr Aufenthalt sollte zeitlich begrenzt sein, bis sich die serbische Wirtschaft erholt. Als die Eltern diese Hoffnung schließlich aufgaben, holten sie ihre Kinder nach und erzogen diese im schönen Innsbruck. 2011 flüchtete Malarina schließlich in die Hauptstadt der Misanthropie, Wien, um die Tiroler Erwartungshaltung in Sachen Freundlichkeit nicht weiter zu enttäuschen. Studiert hat sie/tut sie Langzeit/ Komparatistik an der Uni Wien. Mit dem Abschluss des Studiums lässt sie sich noch Zeit, weil sie sich die Option offen halten will später noch in die Politik zu wechseln und nicht überqualifiziert sein möchte, wenn es endlich soweit ist. Seit 2019 versucht Malarina durch das Kabarett zur Völkerverständigung zwischen den Schwabos, Tschuschen und Elite-Tschuschen beizutragen.

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

EDI JÄGER

WENN FRAUEN FRAGEN

KABARETT MIT EDI JÄGER VON HORST SCHROTH - DEUTSCHER
KLEINKUNSTPREIS

ZU SEHEN AM: **22.10.2022**

VON Horst Schroth

MIT Edi Jäger

SPIELDAUER ca. 120 min

PAUSE nach ca. 60 min



Foto © Christian Hartmann

ÜBER DAS STÜCK

„Ich hab seit vielen Jahren nicht mehr so gelacht... einfach großartig.“ (Marie K., Zuschauerin)

Geschlechter-Verständigung mit Lachtränen-Garantie: Atemberaubend witzig und auf den Punkt gebracht, beantwortet Edi Jäger Fragen, die Frauen an ihn gerichtet haben: *„Warum können Männer Schmutz nicht erkennen?“*, *„Wieso starren viele Männer zuerst auf Busen und Hintern?“* oder *„Warum müssen Männer immer direkt nach dem Orgasmus einschlafen?“* Dem männlichen Publikum bietet Jäger einen Crash-Kurs im Umgang mit unangenehmen Fragen der besseren Hälfte – von *„Liebst du mich?“* über *„Wieviele Frauen hast du schon vor mir gehabt?“* bis hin zu *„Fällt dir gar nichts auf?“*. Ein Pointen-gespickter Solo-Auftritt des Kabarettisten in humorvoller Interaktion mit dem Publikum.

Die verblüffende Welt der Männer-Wahrheiten, der Halbwahrheiten und die Welt der Lügen. Ein furioser Kabarettabend, der mit seinen Antworten und Einsichten möglicherweise sogar Ihr Leben verändern könnte.

Text von Horst Schroth, ausgezeichnet mit dem Deutschen Kleinkunstpreis.

„Ich hab Tränen gelacht“ (Petra S., Zuschauerin)

„Danke für diesen absolut geistreichen Abend. Es war grenzgenial! ... schauspielerisch beeindruckend ... einsame Spitze ... tolle, einzigartige Vorstellung.“ (Zuschauer)

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#364

ÜBER EDI JÄGER

Schauspieler, virtuoser Charakterdarsteller, Komiker.

Engagements an hervorragenden Häusern im gesamten deutschen Sprachraum.

Mitwirkung in über 60 Theaterproduktionen. Verkörperung ernster oder komischer Rollen im Ensemble, One Man Shows und Kabarett, Literarische Programme mit klassischen und Rockmusikern; TV und Kino.

Rollen (Auszug):

LEO LEIKE in Gut gegen Nordwind von Daniel Glattauer (Uraufführung)

HUDETZ in Der jüngste Tag v. Ödön v. Horvath

SAD in Dreck v. Robert Schneider

PUCK im Sommernachtstraum v. William Shakespeare

TUNIN, DER ANARCHIST in Liebe und Anarchie v. Lina Wertmüller

SHREWSBURY in Maria Stuart v. Friedrich Schiller

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

HÄCKSLER in Es gibt keine Sünde im Süden des Herzens v. Werner Fritsch (Uraufführung)
ESTRAGON in Warten auf Godot v. Samuel Beckett
ZETTEL im Sommernachtstraum v. Shakespeare
SPIEGELBERG in Die Räuber v. Schiller
GÄRTNER in Lisbeth ist total zu v. Armando Llamas
CARTER in Flashpoint / Zündstoff v. Tom Kempinski
MARC in Kunst v. Yasmina Reza
WEINBERL in Einen Jux will er sich machen v. Johann Nestroy
BLEICHENWANG in Was ihr wollt v. William Shakespeare
KULIGYN in Drei Schwestern v. Anton Tschechov
KJELL BJARNE in Elling v. Axel Hellstenius
DUNCAN / MACDUFF in Macbeth v. Shakespeare
ALF / MANN in Groß und Klein v. Botho Strauß
ER in Rozznjogd v. Peter Turrini
u.v.a.

Theater (Auszug): Schauspielhaus Graz, Staatstheater Darmstadt, Landestheater Salzburg, Wiener Festwochen, Staatstheater Kassel, Volkstheater München, Kleines Theater Salzburg, Posthof Linz, etc. und viele, viele freie Produktionen.

Regisseure: Ulrich Matthes, Michael Gruner, Herwig Seeböck, Andreas Vitasek, Giora Seeliger, Hanspeter Horner, Horst Ruprecht, Marc Günther, Carlo Formigoni, Klaus Rohrmoser, Thomas Krupa, Fabian Kametz, etc.

Mozarteum Salzburg (Schauspiel u. Sprechen) Hollywood Acting Workshop in Los Angeles (Film- u. Kameratraining); Gesang (Steven Memel, L.A.; Donald Books, Graz); div. Akrobatik, Clownerie Workshops

Weitere Infos unter www.edijaeger.at

THEATER

THEATER.LICHT **DER IGNORANT UND DER WAHSINNIGE**

KAMMERSPIEL VON THOMAS BERNHARD MIT LIVE-MUSIK

ZU SEHEN AM: **23.10.2022**



Foto © Foto Flausen

ÜBER DAS STÜCK

*Wir haben das ist erschreckend nur immer Wirkungen vor uns
die Ursachen sehen wir nicht
Vor lauter Wirkungen sehen wir keine Ursachen*

Zwei Kräfte, zerran an der Seele eines Menschen – Ignoranz und Wahnsinn. Die Sängerin, zur Maschine im Kunstapparat geworden, befindet sich an der Grenze der Belastbarkeit. Eingebettet in das symbolträchtige Singspiel der Zauberflöte und ausgestattet mit der Abgründigkeit einer Französischen Revolution verweist der innere Verfall der Künstlerin ebenso auf die äußere Krise von Kunst und Kultur.

Theater.Licht rückt als zweiten Teil der Heldinnenreise-Trilogie wieder die Frauenfigur ins Zentrum der Betrachtung. Dabei wird – erzählt über Thomas Bernhards beißenden Humor – der innere Abstieg und Verfall einer nach außen hin erfolgreich funktionierenden Frauenfigur dargestellt.

Eine Aufführung der Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozarts bildet die Rahmenhandlung in „Der Ignorant & der Wahnsinnige“. Eine Koloratursopranistin, die „Königin der Nacht“, gastiert in den besten Häusern der Welt und dies ausschließlich in der gleichnamigen Partie aus Mozarts Zauberflöte. Die erfolgreiche Opernsängerin laboriert an der Bürde des Kunstgesanges und erfährt sich als Koloraturmaschine. Ihr Vater, der nicht sehende und alkoholsüchtige Ignorant, begleitet sie auf ihren Tourneen. Er leidet als passiver Zuseher, im Mikrokosmos der Garderobe, unter dem ständigen Zuspätkommen seiner Tochter. Der zweite Begleiter ist der Doktor, welcher über den menschlichen Körper referierend wie in einem Musikstück immer wieder sein Thema aufgreift: der Künstler, der Gesellschaft an sich kritisch und distanziert gegenüberstehend, ist dazu verdammt sich im Kulturbetrieb zu verkaufen.

„Die Handlung in Thomas Bernhards Bühnenstück ist bis aufs äußerste verknappert, es entsteht eine Welt der Auflösung, der Sinnlosigkeit, der Anarchie, gebrochen durch die Gleichung der Kunst und der Medizin.“ (Suhrkamp Verlag, Berlin)

50 JAHRE JUBILÄUM URAUFFÜHRUNG SALZBURGER FESTSPIELE In Kooperation mit der Internationalen Thomas Bernhard Gesellschaft (ITBG)
Gefördert von Stadt und Land Salzburg

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#724

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

ÜBER THEATER.LICHT

Theater.Licht wurde von den Schauspielern und Theatermachern Cassandra Rühmling und Stefan Ried Anfang 2020 der herannahenden Krise trotzend gegründet, mit dem Ziel von Salzburg ausgehend lustvolles Theater mit eigens schwingender Note erlebbar zu machen. Den Inszenierungen von Theater.Licht liegt ein sinnliches In-Beziehung-Setzen von attischen und epischen Theaterprinzipien zugrunde: man nehme berührende niederschwellig politische Geschichten, welche zum Innehalten und Lächeln einladen, würze sie mit dionysischen Traumspielsequenzen und schmecke das Ganze mit ergreifender selbst komponierter/arrangierter Musik ab. Als 1. Teil der Heldinnenreise-Trilogie erfolgte mitten im Lockdown-Jahr 2020 die von Stadt und Land Salzburg geförderte Premierenproduktion und Uraufführung "Odyssee im Kreidekreis".

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

EIN SPATZ, EIN WUNSCH,
EIN VOLKSAUFSTAND

SONJA PIKART

DAS NEUE KABARETT MIT SONJA PIKART

ZU SEHEN AM: **27.10.2022**



Foto © Stefan Joham

ÜBER DAS STÜCK

„Das ist schon ein bisschen Tierquälerei“, denkt sich der Spatz. Aber ihn fragt ja keiner. Seit Stunden hockt er mit 49 Leidensgenossen in einem muffigen Käfig auf dem Wochenmarkt. Alle paar Minuten drückt ein Kunde der Spatzenverkäuferin Geld in die Hand, um sich ein Vögelchen herauszunehmen, ihm einen Wunsch ins Ohr zu flüstern und es dann freizulassen. Das Tier wird an der nächsten Ecke wieder eingefangen und am nächsten Morgen wieder als fliegender Glückskeks verkauft. Aber lange wird er das nicht mehr mit sich machen lassen, der kleine Spatz. Wenn ihm noch ein einziger dahergelaufener Marktbesucher seinen Mundgeruch ins Gesicht pustet, dann platzt ihm der Kragen. Er plant einen Aufstand, eine Revolution, er wird sich befreien. Nur wie? Das weiß er noch nicht. In einer Welt voller Gesetze, Vorschriften und Erwartungen entdeckt Sonja Pikart einen wütenden Pöbel in ihrem Herzen. Das neue Programm der jungen Top-Kabarettistin, die 2019 mit dem österreichischen Kabarett-Förderpreis ausgezeichnet wurde, handelt von Selbstbefreiung, Aufruhr und Unabhängigkeit.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#671

ÜBER SONJA PIKART

„Da schleicht sich doch glatt eine erfrischende Neue in die Kabarettzene. Bald hat man gecheckt, dass Sonja Pikarts verschämte ‚Ich hab noch was, ‚tschuldigung‘-Masche nur Koketterie ist. Die in Wien lebende deutsche SchauspielerIn, Kabarettistin, Neurobiologin, Ex-Backpackerin und Kellnerin (sofern man den autobiografischen Zügen ihres Programms glaubt) weiß genau, was sie tut: den Lebensmittelunverträglichkeitenwahn und sonstigen Unsinn des Alltags zerlegen, nebenbei Kindheitstraumata aufarbeiten. Die Pointen in „Gluten Abend!“ überfallen einen gerne aus dem Hinterhalt - und das will was heißen für ein Kabarett. Außerdem beherrscht Pikart neben den Basics des KabarettHandwerks eine ziemlich witzige Auffassung des steirischen Dialekts und scheinbar sogar Kenntnisse des Nieder- und Thailändischen. Entdecken lohnt.“ Falter 43/16

Mehr Information zum Künstler unter www.sonjapikart.com/

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)

KABARETT

DEPPENDIPLOM **CHRISTIAN HÖBLING**

DAS NEUE KABARETT MIT CHRISTIAN HÖBLING

ZU SEHEN AM: **28.10.2022**

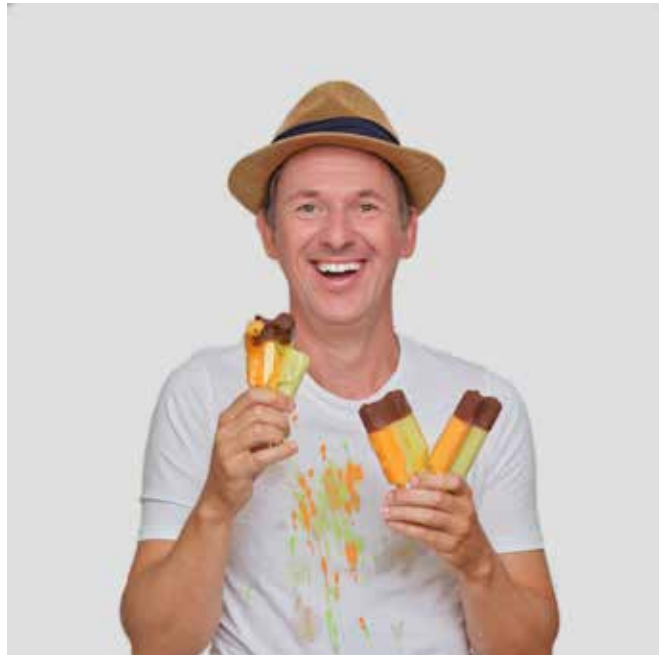


Foto © Arnold Pöschl

ÜBER DAS STÜCK

„*Deppendiplom*“ ist eine Ausbildung mit Erfolgsgarantie, aber mit Karaoke, und es darf auch getanzt werden. Jeder bekommt sein Diplom, denn Bildung ist das Wichtigste. Irgendwie hat der Vortragende einen Schuss, doch bei genauerer Betrachtung könnte man das, was er sagt, auch ernst nehmen. Ist er womöglich ein Guru? Zwischen Influencer und Influenza ist ja wenig Unterschied. Genie oder Wahnsinn? Kaviar oder Nutella? Die Grenze ist oft schwer erkennbar. „*Deppendiplom*“ ist lustig, absurd, verrückt. Aber wer will, kann auch den Sinn im Unsinn entdecken und sich auf ein Narrenspiel mit doppeltem Boden einlassen. Denn es ist nicht gut für die Welt, das Twinni auseinanderzureißen.

Pressefotos unter: www.kleinstheater.at/service/presse/fotos/#746

ÜBER CHRISTIAN HÖBLING

Ist Christian Hölbling ein Intellektueller oder ein Clown? Vom frühen „*Grazer Kleinkunstvogel*“ über den Hamburger Comedy Pokal bis zum Bonner Prix Pantheon hat er einiges an Kleinkunstpreisen abgeräumt. Warum spielt er dann nicht einfach bis in alle Ewigkeit seine erfolgreiche Kunstfigur „*Helfried*“? Warum schreibt er stattdessen Kolumnen und Bücher oder produziert Chansons, die keiner braucht? Antwort: weil er ein Depp ist. Bei ihm kann man sich darauf verlassen, dass man sich auf nichts verlassen kann. Dafür ist Abwechslung und Vielseitigkeit garantiert. Christian Hölbling spielt sich frei: „*Ich bin schon lange aus der Kabarettsszene ausgetreten. Kabarett steht nur drauf, damit sich die Leute nicht vor zuviel Niveau fürchten.*“

Mehr Information zum Künstler unter www.helfried.net

KLEINES THEATER

5020 Salzburg • Schallmooser Hauptstraße 50 • www.kleinstheater.at

KARTEN-EMAIL: karten@kleinstheater.at • ONLINE: www.kleinstheater.at/programm/spielplan

KARTEN-TEL.: +43 (0)662 872154 (MO-DO von 10 bis 14 Uhr und eine Stunde vor Vorstellungsbeginn)
